



SOROLLS

Création 2024 | David Soubies et Agnès Fustagueras



CONTACTS

Porteur de projet : **David Soubies // ciedaraomai@gmail.com**

Production / Diffusion : **Eugénie Vilaseca // 06 72 15 40 21 // diffusion@daraomai.com**

Siège social : 5 bd Omer Sarraut 11000 Carcassonne

Adresse de correspondance : BP 72003 11009 Carcassonne Cedex

www.daraomai.com

DISTRIBUTION

Mise en scène

Agnès Fustagueras, avec la collaboration des artistes au plateau

Chorégraphie :

David Soubies, avec la collaboration des artistes au plateau

En piste :

Cristobal Espoz : Sangles aériennes – acrodanse

Jessica Ramon : Mât chinois - acrodanse

Composition musicale :

David Soubies

Régie son :

Kinane Srirou, Jérémie Guérin

Production et diffusion :

Eugénie Vilaseca et Agnès Fustagueras

Durée : 45 min

Tout public à partir de 5 ans / Jauge : 400 personnes

Extérieur, chapiteau, salles : trifrontal ou semi circulaire – Version frontale en théâtre

PARTENAIRES

Production : Compagnie Daraomaï

Partenaires : La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès (30), Le plongeur – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire (72), Le Chai de Capendu - Carcassonne Agglo (11), Mairie de Cennes-Monestiés et Cie Aléas (11), Lycée Charlemagne - Carcassonne (11)

Soutiens : DRAC Occitanie (Partenariat DRAC et Région Occitanie - Résidence d'artiste - Sorolls au lycée agricole Charlemagne à Carcassonne), Conseil Régional Occitanie (en cours), Conseil Départemental de l'Aude (en cours)

Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Crédit photos ©Yahnn Owen

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ

Depuis sa fondation en 2008, la Compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle **1, 2, 3 Pomme** (2009) des deux côtés des Pyrénées. Agnès Fustagueras et Martí Soler sont accompagnés par le danseur Joan Català et mis en musique par David Soubies.

Riche de cette première expérience la compagnie envisage une nouvelle création. David Soubies rejoint alors Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie Daraomaï. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse ils développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent donc **L'Instant K**. Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mât chinois.

Viens 2014, où Agnès et David poursuivent leur cheminement avec le duo **TiraVol**, dans lequel ils expérimentent un agrès de cirque hybride. Cette création sera exploitée pendant sept saisons jusqu'en 2021.

2017 est l'année de création de **Corps de Bois** (2017), la cinquième de la compagnie. Elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un « Cirque Portatif », faisant suite au spectacle **Lettre à Victor**, commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en 2016. Dans ces deux spectacles Agnès et David confrontent en duo leur langage corporel à la thématique de la norme, du corps différent, de l'échec et de la persévérance.

Depuis 2021 Daraomaï évolue, David et Agnès expérimentent avec **Façade** leur première mise en scène, ils s'entourent de quatre artistes et à travers eux, s'interrogent sur la limite entre la sphère privée et sphère publique. Frontière troublée par l'avènement des réseaux sociaux, qui bousculent notre intimité et même notre identité.

LES ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES

Agnès Fustagueras (fondatrice de la compagnie, directrice artistique et artiste de cirque), David Soubies (directeur artistique, compositeur musical et artiste de cirque), Eugénie Vilaseca (chargée de production et de diffusion en poste), Jérémie Guérin (régisseur, sonorisateur et interprète de Façade), Milki Lee (artiste de cirque), Cyril Toulemonde (artiste de cirque), Titou Saidi (artiste de cirque), Marti Soler (fondateur de la compagnie et artiste de cirque), Joan Català (artiste de cirque), Grégory Feurté (artiste de cirque), Camille Thomas (artiste de cirque), Aude Martos (artiste de cirque), Patrick Ponchant (créateur et technicien lumière), Yoann Scheidt (intervenant musique), Marcel Escolano et Bet Garrell (regards extérieurs), Nicolas Ramond (metteur en scène), Aurélie Jacob (costumière), Quim Aragó (créateur et technicien lumière), Emeline Févotte (chargée de production), Emilie Dubois (chargée de développement), Marjorie Sarthe (chargée d'administration CAE/CUI).

DISCIPLINES ABORDEES

Mât Chinois, Acrobatie au sol, Acro-Danse, Sangles Aériennes

LES CRÉATIONS

- **2021 - Façade** - 46 représentations - **Exploitation en cours**

En 2021, **23** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **18** en national.

En 2022, **9** représentations : **1** représentation en Région Occitanie, **4** en national et **4** en Europe.

En 2023, **14** représentations : **7** représentations en Région Occitanie, **3** en national et **4** en Europe.

- **2018-2019 - EnseMs - Projet de Cirque pour Tous**

A travers ce projet à destination des enfants issus des quartiers prioritaires la compagnie a développé son ancrage territorial et a touché un public de plus de 100 personnes.

- **2017 - Corps de bois** - 147 représentations - **Exploitation en cours**

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

En 2017, **21** représentations : **17** représentations en Région Occitanie et **4** en national.

En 2018, **61** représentations : **28** représentations en Région Occitanie et **33** en national.

En 2019, **35** représentations : **6** représentations en Région Occitanie, **22** en national et **7** en Europe

En 2020, **9** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **3** en national et **1** en Europe (18 annulations Covid)

En 2021, **11** représentations : **3** représentations en Région Occitanie, **6** en national et **2** en Europe (2 annulations Covid)

En 2022, **5** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **1** en national.

En 2023, **5** représentations : **5** représentations en Région Occitanie

- **2016 - Lettre à Victor - Cirque Portatif** - 13 représentations

Ce spectacle est une commande de La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque du « cirque portatif » à destination du réseau de lecture publique, pendant « Temps de Cirque dans l'Aude #5 », en collaboration avec le Conseil Départemental de l'Aude.

- **2014 - TiraVol** - 152 représentations

En 2014, **16** représentations : **15** représentations en Région Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales » dispositif mis en place par La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque et par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et **1** en national.

En 2015, **49** représentations : **39** représentations en Région Occitanie et **10** en national.

En 2016, **29** représentations : **9** représentations en Région Occitanie et **12** en national et **8** en Europe.

En 2017, **26** représentations : **13** en Région Occitanie, **5** en national et **8** en Europe.

En 2018, **23** représentations : **3** en Région Occitanie, **9** en national et **11** en Europe.

En 2019, **5** représentations : **3** en Région Occitanie, **2** en Europe

En 2020, **4** représentations : **2** en région Occitanie, **1** en national, **1** en Europe (3 annulations Covid)

En 2021, **5** représentations : **2** en Région Occitanie, **3** en Europe

- **2012 - *L'instant K*** - 60 représentations

Exploitation saison 2012-13 et 2013-14 (dont 34 représentations en Languedoc-Roussillon dans le cadre des Régionales : programme initié, organisé et co-financé par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon). Reprise saison 2013-14 (dont 8 représentations en Languedoc-Roussillon)

- **2009 - *1,2,3 pomme*** - 120 représentations en France et l'étranger.

Lauréat du prix « coup de foudre » des Estivales de Perpignan (2010) ainsi que du prix Zirkólica « Meilleur spectacle jeune compagnie » (2010).



BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE



Corps de Bois - Photo @Yahn Owen

>> **David Soubies**

Composition et interprétation musicale, Acrodanse, Mât chinois

Co-directeur artistique de la compagnie Daraomaï, David est un chat qui saute et qui retombe encore et toujours sur ses pattes. Il effectue 12 années d'interprétariat pour, entre autres, Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, Giorgio Corsetti, Kafig, Hors-Piste, et apprend de ses pairs. En 2006 il rencontre Agnès et ne résiste pas longtemps à la rejoindre chez Daraomaï. A 47 ans ses plus belles acrobaties sont derrière lui, devant lui en revanche se trouve un langage corporel aiguisé, le mouvement en musique, la musique en mouvement, le désir et la curiosité de découvrir quelle nouvelle histoire les corps peuvent raconter.

>> **Agnès Fustagueras**

Mât chinois, mât rotatif, acrodanse

Co-directrice artistique de la Cie Daraomaï, Agnès est une Artémis circassienne qui appartient avant tout au monde sauvage. Connectée à son dedans elle ne s'exécute que si le sens est là, que ce soit en piste ou dans la vie. Dès la fin de sa formation à l'Académie Fratellini elle fonde la Cie Daraomaï avec le désir d'être auteure. Après dix années de voltige en main à main elle change de discipline et se forme au mât rotatif en fusionnant les techniques du pole dance et du mât chinois. Elle est la gardienne du sens, le cœur battant de la Compagnie Daraomaï.



>> Cristobal Espoz

Sangles aériennes, acrodanse

Après le bac, Cristobal choisit le journalisme à l'Université du Chili, mais il interrompt son cursus... ce sera les arts de la piste ! Il quitte son Chili natal pour se former en France, au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme où il s'initie aux sangles aériennes. Il poursuit sa formation en intégrant l'ESACTO LIDO de Toulouse où il parfait son savoir-faire d'auteur interprète.

Entre temps il intègre différents spectacles pour la Cie Proteo, La Compagnie Milimétrée, et la Cie Cppp, avant de rejoindre le projet Sorolls de la Cie Daraomaï.

>> Jessica Ramon

Mât Chinois, acrodanse

Jessica naît et grandit dans les plaines du Nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse à travers le breakdance, le hip hop ainsi que la danse contemporaine.

À l'âge de 19 ans elle commence à explorer les arts de la piste à l'école préparatoire Flic de Turin. C'est là qu'a lieu sa rencontre avec le mât chinois qu'elle choisit comme discipline. Riche de toutes ces expériences corporelles elle poursuit sa formation à l'ESACTO LIDO et établit ses recherches à la frontière entre la danse et le cirque. En 2023 elle met ses talents d'autrice interprète au service du projet Sorolls de la Cie Daraomaï

NOTE D'INTENTION

Notre époque est furieusement bruyante. Tant de sons qui hurlent, de mots qui claquent, de stimulations détonantes. Désormais les téléphones crient, les moteurs rugissent, les écrans scandent, et les canons (re)grondent.

Ce fracas que nous avons nous même créé nous assaille et prend partout le pouvoir.

Nietzsche dit : « Pour celui qui est très seul, le bruit est déjà une consolation »
Une frousse du vide qui ordonne de camoufler notre solitude par le plus grand des raffuts.
Accoutumés au tumulte certains citadins exècrent même la tranquillité des campagnes.

Mais ce vacarme rend malentendant. Il oblige à parler fort, à vociférer plus ardemment que l'autre, coupant la parole sans attendre.

Reflexes verbeux, cacophonies, qui comblent les intervalles et excitent les conflits d'émotions.
Nous pensons gouverner en proclamant, mais nous sommes sourds aux autres.

Et si... nous nous autorisions à faire pause ?

Si nous nous arrêtons un instant, pour écouter ?

D'abord il est nécessaire de passer par-delà le brouhaha et les déflagrations, pour redevenir attentif aux sons plus humbles, sensible aux espaces entre les mots, guetteur de la signification des gestes.

Trois années pour apprendre à parler, toute une vie pour savoir se taire.

Néanmoins les enfants eux, comprennent intuitivement ce langage universel du silence.

L'écoute est bien plus difficile que n'importe quel discours. C'est un effort, qui implique d'être en réserve, de placer l'autre avant soi-même, de prêter l'oreille à ce qu'il signifie, de se rapprocher de lui sans bruits, pour que finalement une fenêtre s'ouvre sur son cœur.

Les corps, les mains, les visages, les regards, ne disent mots. Ils transmettent l'essentiel. Expriment sans laïus les certitudes et les doutes, les bonheurs et les blessures.

Ils enseignent en silence l'âme des choses.

David Soubies

*« Si l'on ne disait que des choses utiles, il se ferait un grand **silence** dans le monde ».*

Alvare Sanchez de Moncades

PROCESSUS DE CRÉATION

Nous sommes artistes de cirque, pourtant nous nous refusons à pratiquer cet art dans la simple démonstration d'un savoir-faire circassien. En effet l'acrobatie et les arts de la piste constituent à la fois un support narratif et un vocabulaire qui permettent d'exprimer des émotions et de les transmettre au public. C'est la raison première pour laquelle nous avons fondé la compagnie Daraomaï : créer des spectacles qui ont du sens et qui stimulent la réflexion.

Le spectacle n'existe que lorsque le spectateur s'identifie à nos personnages, c'est à travers eux qu'il se reconnecte à ses émotions.

Sorolls veut dire « Bruits » en catalan. En 2020, lors du premier confinement, le monde entier s'est arrêté. Plus un bruit, plus de sons, juste le silence. Une suspension de courte durée, la fureur du monde ayant repris ses droits en quatrième vitesse.

Une ère sensible qui nous incite plus que jamais à manifester notre art, et qui aiguise notre volonté de créer.

Cette septième création oriente ses recherches vers le bruit, et son inverse. Nous portons notre attention sur les intervalles entre les sons. Une exploration des espaces significatifs qui résident entre les mots.

Nos protagonistes se confronteront à la difficulté de se taire, contrariés par une communication médiocre ils réduiront petit à petit le volume de leur voix au plus bas, pour ne plus se concentrer que sur le sens de l'ouïe.

Il ne reste alors que le langage primaire, celui du corps éloquent. Anatomie attentive qui prête son oreille à l'autre avant soi-même, et par laquelle se révèle l'essentiel ; L'écoute.

ECRITURE SCENIQUE

Dans la continuité du travail établi lors des créations précédentes, notre démarche artistique s'inscrit dans le désir de mêler des éléments de cirque, de danse et de musique afin d'en faire un tout esthétique qui porte la profondeur de notre propos.

Notre plus grande ambition est de permettre au public d'accéder à l'intime dans le divertissement.

La thématique de *Sorolls* nous engage naturellement à placer notre public dans l'immersion la plus totale. A 360°, en circulaire complet, le quatrième mur n'a plus sa place, il disparaît au profit de la promiscuité.

En installant les spectateurs au plus proche possible du bord de piste, nous favorisons leur perception du corps et des expressions des artistes. Mais ils seront aussi proches les uns des autres, dans une situation de regards convergents, observant le comportement de ceux d'en face, comparant leur propre réaction à celle de leurs voisins.

Nos protagonistes pour leur part seront balancés dans cette arène, sans échappatoire aucune, dans la nécessaire obligation de partager cet espace, coûte que coûte.

Un portique, des sangles aériennes et un mât chinois, deux acrobates et un musicien. C'est par cette épure scénographique que nous trouverons l'intime, en réduisant à l'essentiel la scénographie du cirque. Pas de refuge possible dans l'effet, aucun subterfuge derrière lequel se cacher. Le langage corporel comme unique expression, avec une seule issue possible : le sens.



LANGAGE PHYSIQUE

Ici la performance circassienne sert l'état, le sentiment. La discipline circassienne est là, mais revalorisée en tant que mouvement, elle n'a lieu d'être que si elle fait sens et elle possède le même cœur que le geste dansé.

Ce travail exigeant demande une précision chirurgicale à l'artiste mais lui permet de s'affranchir de la technique au moment de l'exécution. Cette liberté lui permet de se connecter à son ressenti et de le traduire en mouvement.

Développer un langage physique ; un code corporel expressif ; c'est le corps en situation qui parle, la situation du corps qui renseigne, sans mot, sans expression du visage, juste le corps en mouvement, dans l'espace, face à l'objet ou face au corps de l'autre.

L'ACRO-DANSE

Cette discipline se façonne en puisant son vocabulaire dans tous les arts du mouvement, puis les synthétise en variations chorégraphiées. L'acro-danse donne sa dimension chorégraphique à l'acrobatie, elle devient danse. Le saut n'est plus une performance mais un moyen d'expression au service d'un état, d'un sentiment, d'une situation.

LE MAT CHINOIS

Agrès intermédiaire entre le sol et l'air, sa linéarité dégage des contraintes physiques que nous utiliserons en fonction de la narration.

Sur cet agrès, lutter contre la gravité ou goûter au plaisir de se laisser glisser sont autant d'états corporels et de situations physiques qui soutiennent le sens.

LES SANGLES AÉRIENNES

Depuis *L'Instant K* en 2012 et lors de chacune de nos créations, les éléments disciplinaires du mât chinois et de l'acrobatie au sol sont présents, constituant la pierre angulaire de notre langage corporel. Aujourd'hui nous éprouvons la nécessité de nous renouveler, portés par la conviction qu'il est vital de stimuler le moteur créatif qui est le nôtre, et conscient de l'importance de réitérer sans se répéter.

Nous sommes donc impatients et curieux de découvrir quels nouveaux espaces aériens nous offriront les sangles de Cristobal Espoz, et de quelle manière elles s'incluront, ou bousculeront, notre vocabulaire circassien existant.

RELATION SON / MOUVEMENT

La création de *TiraVol* en 2013, fût le point de départ de nombreuses recherches autour de la relation corps / son. Des choix ont dû être faits pour préserver le propos du spectacle, nous nous sommes donc concentrés sur la sonorisation de l'agrès de cirque et son incarnation par le son samplé.

Ces investigations ont été prolongées dans *Façade* en 2020 axées sur la précision du dialogue entre artistes et ingénieur du son, entre acrobates et musiciens.

Forts de cette expérience et curieux d'explorer plus profondément ces procédés, nous réitérons avec *Sorolls* en développant nos recherches sur la relation corps / silence / sons.

Quand le corps répond au son : L'acrobate suit l'ingénieur du son.

L'acrobatie chorégraphiée suit les impacts, accents et comptes du son ou de la musique. Tel le danseur contemporain ou le danseur de break-danse l'acrobate peut composer à l'écoute, et / ou au compte des sons et motifs rythmiques choisis par l'ingénieur du son.

Quand le son répond au corps : L'ingénieur suit l'acrobate.

L'ingénieur du son dispose d'une multitude de sources sonores : sons générés par l'acrobate, sampling et traitements en direct, prises de sons préparées. Il se met à l'écoute des mouvements proposés par l'acrobate et suis avec précision ses gestes, soulignant ses accents, prononçant ses impacts, suivant ses silences.

Ce jeu de questions / réponses acrobatico-musical requiert écoute et précision entre l'acrobate et l'ingénieur du son. Au plus profond de ce va-et-vient instantané le spectateur ne sait plus qui suit qui.

MUSIQUES

Dès notre premier spectacle la composition musicale s'est située au cœur de notre processus de création. Elle se trouve intimement liée à nos actes scéniques, prenant une place importante et indispensable dans le développement de nos créations.

D'une part il y a la composition en studio des musiques originales. Adaptées à la thématique de la création, mais aussi à la personnalité et à l'état que traverse chaque artiste en jeu.

Chacun de ces morceaux est pensé pour soutenir les actions en scène et servir la narration sans jamais prendre le focus les protagonistes.

D'autre part il y a les sons générés par l'exécution des artistes ; impacts de réception au sol, percussions et frottés sur l'agrès. Ces sons sont captés, puis samplés et traités en direct. Puis sur ces motifs aux accents électro-acoustiques se greffent une basse, des guitares préparées, des voix et des programmations composées en studio qui suivent et soutiennent chaque situation scénique.

Entre live et bande son, ces musiques, présentes et immédiates, transcendent les émotions vécues par nos artistes et leur offre une grande liberté d'interprétation.



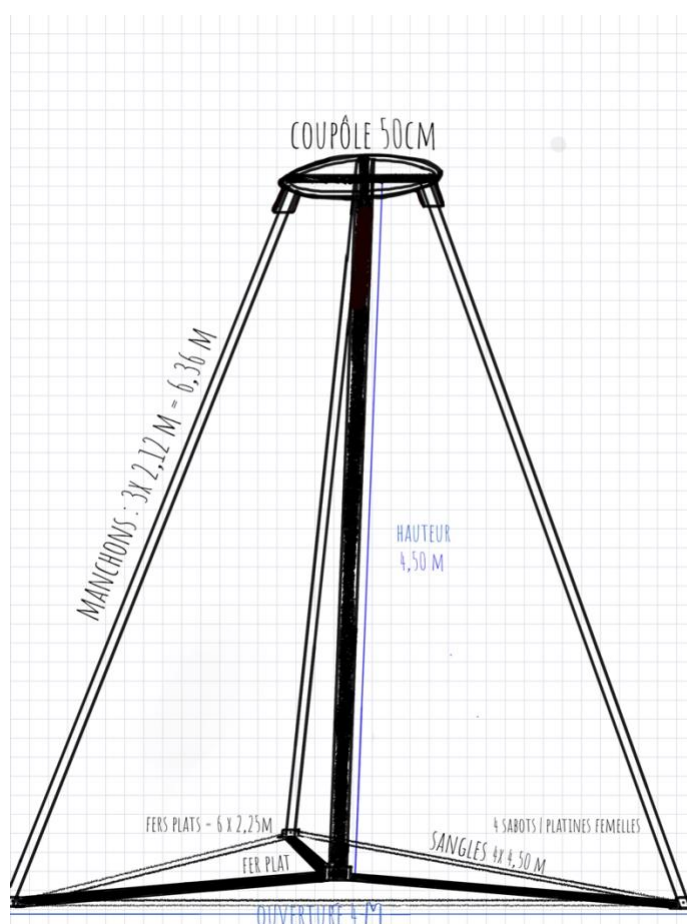
SCÉNOGRAPHIE

Avec **Sorolls** Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies, veulent créer un spectacle de cirque adapté aux théâtres, salles polyvalentes, extérieurs, et lieux non dédiés à la programmation de spectacle vivant.

Le public est réuni à 360° autour d'un portique trépied de 6 m de hauteur pour les programmations extérieures et de 4 m 50 de hauteur pour les programmations en salles.

Cette nouvelle structure est auto portée, sans haubanage et sans lestes, elle permet l'installation de tout type d'agrès aériens. Une autonomie technique facilitant son implantation dans tous les lieux de programmation.

Le montage de notre système son sera effectué par les artistes eux même, la régie et la conduite étant intégrée au plateau.



Espace scénique

- Portique autonome Version 6 m :

Ouverture 8 m - Profondeur 7 m – Hauteur 6 m

- Portique autonome Version 4,50 m :

Ouverture 5 m - Profondeur 5 m – Hauteur 4,50 m

Son

- Autonome pour une jauge de 300 personnes

La Cie Daraomaï dispose d'un système son, console, connectique, et est autonome pour son installation.