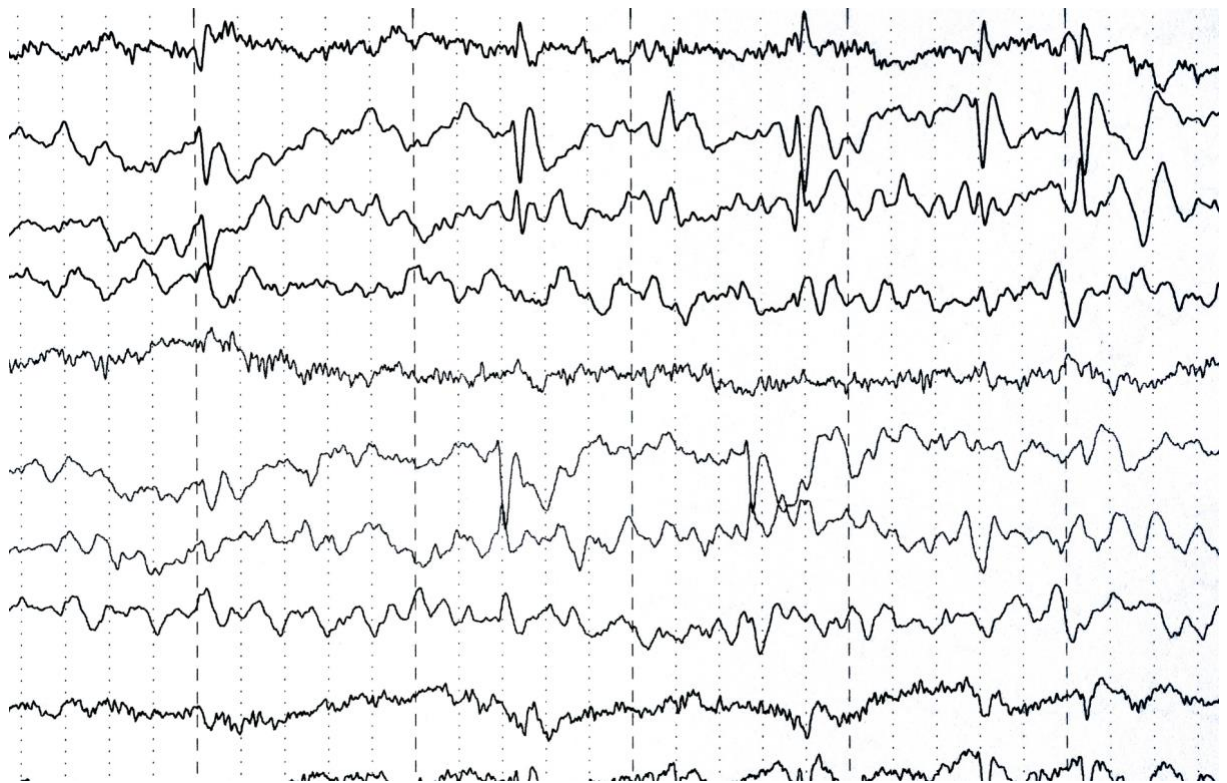




SOROLLS

Création 2024 | David Soubies et Agnès Fustagueras



CONTACTS

Porteur de projet : **David Soubies // ciedaraomai@gmail.com**

Production / Diffusion : **Eugénie Vilaseca // 06 72 15 40 21 // diffusion@daraomai.com**

Siège social : 5 bd Omer Sarraut 11000 Carcassonne

Adresse de correspondance : BP 72003 11009 Carcassonne Cedex

www.daraomai.com

DISTRIBUTION

Auteurs :

Agnès Fustagueras - David Soubies

Composition musicale

David Soubies

Avec :

Cristobal Espoz : Sangles aériennes – acrobatie

Jessica Ramon : Mât chinois - acrobatie

David Soubies : Création et interprétation musicale

Durée : 45 min

Tout public à partir de 4 ans / Jauge : 500 personnes

Extérieur, chapiteau, salles : circulaire ou semi circulaire – Version frontale en théâtre.

Version 6 m de hauteur sous perches = 5 m d'ouverture / 5 m de profondeur

Version 4,50 m de hauteur sous perches = 4 m d'ouverture / 4 m de profondeur

PARTENAIRES PRESENTIS

Production : Compagnie Daraomaï

Partenaires : La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Alès (30), Le plongeur – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire (72), Le Chai de Capendu - Carcassonne Agglo (11), Mairie de Cennes-Monestiés et Cie Aléas (11).

Soutiens presentis : DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude

CALENDRIER

Résidences

Conception et réalisation de l'agrès : De mai 2023 à juillet 2023

Résidences de création :

- Du 4 au 8 septembre 2023 au Chai de Capendu, Carcassonne-Agglo
- Du 26 octobre au 2 novembre 2023 à l'Usine, Ville de Cennes-Monestiés et Cie Aléas
- Décembre 2023 – Avril 2024, résidence d'artiste au LEGTA Charlemagne à Carcassonne (presentie)
- Du 19 au 29 février 2024 au Conservatoire d'Alès, PNC-Occitanie La Verrerie d'Alès
- Du 6 avril au 22 avril Le Plongeur, Cité du Cirque au Mans

Création du spectacle printemps 2024

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ

Depuis sa fondation en 2008, la Compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle **1, 2, 3 Pomme** (2009) des deux côtés des Pyrénées. Agnès Fustagueras et Martí Soler sont accompagnés par le danseur Joan Català et mis en musique par David Soubies.

Riche de cette première expérience la compagnie envisage une nouvelle création. David Soubies rejoint alors Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie Daraomaï. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse ils développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent donc **L'Instant K**. Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mât chinois.

Viens 2014, où Agnès et David poursuivent leur cheminement avec le duo **TiraVol**, dans lequel ils expérimentent un agrès de cirque hybride. Cette création sera exploitée pendant sept saisons jusqu'en 2021.

2017 est l'année de création de **Corps de Bois** (2017), la cinquième de la compagnie. Elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un « Cirque Portatif », faisant suite au spectacle **Lettre à Victor**, commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en 2016. Dans ces deux spectacles Agnès et David confrontent en duo leur langage corporel à la thématique de la norme, du corps différent, de l'échec et de la persévérance.

Depuis 2021 Daraomaï évolue, David et Agnès expérimentent avec **Façade** leur première mise en scène, ils s'entourent de quatre artistes et à travers eux, s'interrogent sur la limite entre la sphère privée et sphère publique. Frontière troublée par l'avènement des réseaux sociaux, qui bousculent notre intimité et même notre identité.

LES ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES

Agnès Fustagueras (fondatrice de la compagnie, directrice artistique et artiste de cirque), David Soubies (directeur artistique, compositeur musical et artiste de cirque), Eugénie Vilaseca (chargée de production et de diffusion en poste), Jérémie Guérin (régisseur, sonorisateur et interprète de Façade), Milki Lee (artiste de cirque), Cyril Toulemonde (artiste de cirque), Titou Saidi (artiste de cirque), Martí Soler (fondateur de la compagnie et artiste de cirque), Joan Català (artiste de cirque), Grégory Feurté (artiste de cirque), Camille Thomas (artiste de cirque), Aude Martos (artiste de cirque), Patrick Ponchant (créateur et technicien lumière), Yoann Scheidt (intervenant musique), Marcel Escolano et Bet Garrell (regards extérieurs), Nicolas Ramond (metteur en scène), Aurélie Jacob (costumière), Quim Aragó (créateur et technicien lumière), Emeline Févotte (chargée de production), Emilie Dubois (chargée de développement), Marjorie Sarthe (chargée d'administration CAE/CUI).

DISCIPLINES ABORDEES

Mât Chinois, Acrobatie au sol, Acro-Danse, Sangles Aériennes

LES CREATIONS

- **2021 - Façade** - 46 représentations - **Exploitation en cours**

En 2021, **23** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **18** en national.

En 2022, **9** représentations : **1** représentation en Région Occitanie, **4** en national et **4** en Europe.

En 2023, **14** représentations : **7** représentations en Région Occitanie, **3** en national et **4** en Europe.

- **2018-2019 - EnseMs - Projet de Cirque pour Tous**

A travers ce projet à destination des enfants issus des quartiers prioritaires la compagnie a développé son ancrage territorial et a touché un public de plus de 100 personnes.

- **2017 - Corps de bois** - 147 représentations - **Exploitation en cours**

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

En 2017, **21** représentations : **17** représentations en Région Occitanie et **4** en national.

En 2018, **61** représentations : **28** représentations en Région Occitanie et **33** en national.

En 2019, **35** représentations : **6** représentations en Région Occitanie, **22** en national et **7** en Europe

En 2020, **9** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **3** en national et **1** en Europe (18 annulations Covid)

En 2021, **11** représentations : **3** représentations en Région Occitanie, **6** en national et **2** en Europe (2 annulations Covid)

En 2022, **5** représentations : **4** représentations en Région Occitanie, **1** en national.

En 2023, **5** représentations : **5** représentations en Région Occitanie.

- **2016 - Lettre à Victor - Cirque Portatif** - 13 représentations

Ce spectacle est une commande de La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque du « cirque portatif » à destination du réseau de lecture publique, pendant « Temps de Cirque dans l'Aude #5 », en collaboration avec le Conseil Départemental de l'Aude.

- **2014 - TiraVol** - 152 représentations

En 2014, **16** représentations : **15** représentations en Région Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales » dispositif mis en place par La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque et par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et **1** en national.

En 2015, **49** représentations : **39** représentations en Région Occitanie et **10** en national.

En 2016, **29** représentations : **9** représentations en Région Occitanie et **12** en national et **8** en Europe.

En 2017, **26** représentations : **13** en Région Occitanie, **5** en national et **8** en Europe.

En 2018, **23** représentations : **3** en Région Occitanie, **9** en national et **11** en Europe.

En 2019, **5** représentations : **3** en Région Occitanie, **2** en Europe

En 2020, **4** représentations : **2** en région Occitanie, **1** en national, **1** en Europe (3 annulations Covid)

En 2021, **5** représentations : **2** en Région Occitanie, **3** en Europe

- **2012 - L'instant K** - 60 représentations

Exploitation saison 2012-13 et 2013-14 (dont 34 représentations en Languedoc-Roussillon dans le cadre des Régionales : programme initié, organisé et co-financé par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon). Reprise saison 2013-14 (dont 8 représentations en Languedoc-Roussillon)

- **2009 - 1,2,3 pomme** - 120 représentations en France et l'étranger.
Lauréat du prix « coup de foudre » des Estivales de Perpignan (2010) ainsi que du prix Zirkólica « Meilleur spectacle jeune compagnie » (2010).

BIOGRAPHIES EQUIPE ARTISTIQUE



Corps de Bois - Photo @Yahnn Owen

>> **David Soubies**

Composition et interprétation musicale, Acrodanse, Mât chinois

Co-directeur artistique de la compagnie Daraomaï, David est un chat qui saute et qui retombe encore et toujours sur ses pattes. Il effectue 12 années d'interprétariat pour, entre autres, Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, Giorgio Corsetti, Kafig, Hors-Piste, et apprend de ses pairs. En 2006 il rencontre Agnès et ne résiste pas longtemps à la rejoindre chez Daraomaï. A 47 ans ses plus belles acrobaties sont derrière lui, devant lui en revanche se trouve un langage corporel aiguisé, le mouvement en musique, la musique en mouvement, le désir et la curiosité de découvrir quelle nouvelle histoire les corps peuvent raconter.

>> **Agnès Fustagueras**

Mât chinois, mât rotatif, acrodanse

Co-directrice artistique de la Cie Daraomaï, Agnès est une Artémis circassienne qui appartient avant tout au monde sauvage. Connectée à son dedans elle ne s'exécute que si le sens est là, que ce soit en piste ou dans la vie. Dès la fin de sa formation à l'Académie Fratellini elle fonde la Cie Daraomaï avec le désir d'être auteure. Après dix années de voltige en main à main elle change de discipline et se forme au mât rotatif en fusionnant les techniques du pole dance et du mât chinois. Elle est la gardienne du sens, le cœur battant de la Compagnie Daraomaï.



>> Cristobal Espoz
Sangles aériennes, acrodanse

Après le bac, Cristobal choisit le journalisme à l'Université du Chili, mais il interrompt son cursus... ce sera les arts de la piste ! Il quitte son Chili natal pour se former en France, au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme où il s'initie aux sangles aériennes. Il poursuit sa formation en intégrant l'ESACTO LIDO de Toulouse où il parfait son savoir-faire d'auteur interprète. Entre temps il intègre différents spectacles pour la Cie Proteo, La Compagnie Milimétrée, et la Cie Cppp, avant de rejoindre le projet Sorolls de la Cie Daraomaï.



>> Jessica Ramon
Mât Chinois, acrodanse

Jessica naît et grandit dans les plaines du Nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse à travers le breakdance, le hip hop ainsi que la danse contemporaine. À l'âge de 19 ans elle commence à explorer les arts de la piste à l'école préparatoire Flic de Turin. C'est là qu'a lieu sa rencontre avec le mât chinois qu'elle choisit comme discipline. Riche de toutes ces expériences corporelles elle poursuit sa formation à l'ESACTO LIDO et établit ses recherches à la frontière entre la danse et le cirque. En 2023 elle met ses talents d'autrice interprète au service du projet Sorolls de la Cie Daraomaï

NOTE D'INTENTION

Notre époque est furieusement bruyante. Tant de sons qui hurlent, de mots qui claquent, de stimulations détonantes. Désormais les téléphones crient, les moteurs rugissent, les écrans scandent, et les canons (re)grondent.

Ce fracas que nous avons nous même créé nous assaille et prend partout le pouvoir.

Nietzsche dit : « Pour celui qui est très seul, le bruit est déjà une consolation »
Une frousse du vide qui ordonne de camoufler notre solitude par le plus grand des raffuts.
Accoutumés au tumulte certains citadins exècrent même la tranquillité des campagnes.

Mais ce vacarme rend malentendant. Il oblige à parler fort, à vociférer plus ardemment que l'autre, coupant la parole sans attendre.

Reflexes verbeux, cacophonies, qui comblent les intervalles et excitent les conflits d'émotions.
Nous pensons gouverner en proclamant, mais nous sommes sourds aux autres.

Et si... nous nous autorisions à faire pause ?

Si nous nous arrêtons un instant, pour écouter ?

D'abord il est nécessaire de passer par-delà le brouhaha et les déflagrations, pour redevenir attentif aux sons plus humbles, sensible aux espaces entre les mots, guetteur de la signification des gestes.

Trois années pour apprendre à parler, toute une vie pour savoir se taire.

Néanmoins les enfants eux, comprennent intuitivement ce langage universel du silence.

L'écoute est bien plus difficile que n'importe quel discours. C'est un effort, qui implique d'être en réserve, de placer l'autre avant soi-même, de prêter l'oreille à ce qu'il signifie, de se rapprocher de lui sans bruits, pour que finalement une fenêtre s'ouvre sur son cœur.

Les corps, les mains, les visages, les regards, ne disent mots. Ils transmettent l'essentiel. Expriment sans laïus les certitudes et les doutes, les bonheurs et les blessures.

Ils enseignent en silence l'âme des choses.

David Soubies

*« Si l'on ne disait que des choses utiles, il se ferait un grand **silence** dans le monde ».*

Alvare Sanchez de Moncades

PROCESSUS DE CRÉATION

Nous sommes artistes de cirque, pourtant nous nous refusons à pratiquer cet art dans la simple démonstration d'un savoir-faire circassien. En effet l'acrobatie et les arts de la piste constituent à la fois un support narratif et un vocabulaire qui permettent d'exprimer des émotions et de les transmettre au public. C'est la raison première pour laquelle nous avons fondé la compagnie Daraomaï : créer des spectacles qui ont du sens et qui stimulent la réflexion.

Le spectacle n'existe que lorsque le spectateur s'identifie à nos personnages, c'est à travers eux qu'il se reconnecte à ses émotions.

Sorolls veut dire « Bruits » en catalan. En 2020, lors du premier confinement, le monde entier s'est arrêté. Plus un bruit, plus de sons, juste le silence. Une suspension de courte durée, la fureur du monde ayant repris ses droits en quatrième vitesse.

Une ère sensible qui nous incite plus que jamais à manifester notre art, et qui aiguise notre volonté de créer.

Cette septième création oriente ses recherches vers le bruit, et son inverse. Nous portons notre attention sur les intervalles entre les sons. Une exploration des espaces significatifs qui résident entre les mots.

Nos protagonistes se confronteront à la difficulté de se taire, contrariés par une communication médiocre ils réduiront petit à petit le volume de leur voix au plus bas, pour ne plus se concentrer que sur le sens de l'ouïe.

Il ne reste alors que le langage primaire, celui du corps éloquent. Anatomie attentive qui prête son oreille à l'autre avant soi-même, et par laquelle se révèle l'essentiel ; L'écoute.

ECRITURE SCENIQUE

Dans la continuité du travail établi lors des créations précédentes, notre démarche artistique s'inscrit dans le désir de mêler des éléments de cirque, de danse et de musique afin d'en faire un tout esthétique qui porte la profondeur de notre propos.

Notre plus grande ambition est de permettre au public d'accéder à l'intime dans le divertissement.

La thématique de *Sorolls* nous engage naturellement à placer notre public dans l'immersion la plus totale. A 360°, en circulaire complet, le quatrième mur n'a plus sa place, il disparaît au profit de la promiscuité.

En installant les spectateurs au plus proche possible du bord de piste, nous favorisons leur perception du corps et des expressions des artistes. Mais ils seront aussi proches les uns des autres, dans une situation de regards convergents, observant le comportement de ceux d'en face, comparant leur propre réaction à celle de leurs voisins.

Nos protagonistes pour leur part seront balancés dans cette arène, sans échappatoire aucune, dans la nécessaire obligation de partager cet espace, coûte que coûte.

Un portique, des sangles aériennes et un mât chinois, deux acrobates et un musicien. C'est par cette épure scénographique que nous trouverons l'intime, en réduisant à l'essentiel la scénographie du cirque. Pas de refuge possible dans l'effet, aucun subterfuge derrière lequel se cacher. Le langage corporel comme unique expression, avec une seule issue possible : le sens.

LANGAGE PHYSIQUE

Ici la performance circassienne sert l'état, le sentiment. La discipline circassienne est là, mais revalorisée en tant que mouvement, elle n'a lieu d'être que si elle fait sens et elle possède le même cœur que le geste dansé.

Ce travail exigeant demande une précision chirurgicale à l'artiste mais lui permet de s'affranchir de la technique au moment de l'exécution. Cette liberté lui permet de se connecter à son ressenti et de le traduire en mouvement.

Développer un langage physique ; un code corporel expressif ; c'est le corps en situation qui parle, la situation du corps qui renseigne, sans mot, sans expression du visage, juste le corps en mouvement, dans l'espace, face à l'objet ou face au corps de l'autre.

L'ACRO-DANSE

Cette discipline se façonne en puisant son vocabulaire dans tous les arts du mouvement, puis les synthétise en variations chorégraphiées. L'acro-danse donne sa dimension chorégraphique à l'acrobatie, elle devient danse. Le saut n'est plus une performance mais un moyen d'expression au service d'un état, d'un sentiment, d'une situation.

LE MAT CHINOIS

Agrès intermédiaire entre le sol et l'air, sa linéarité dégage des contraintes physiques que nous utiliserons en fonction de la narration.

Sur cet agrès, lutter contre la gravité ou goûter au plaisir de se laisser glisser sont autant d'états corporels et de situations physiques qui soutiennent le sens.

LES SANGLES AÉRIENNES

Depuis *L'Instant K* en 2012 et lors de chacune de nos créations, les éléments disciplinaires du mât chinois et de l'acrobatie au sol sont présents, constituant la pierre angulaire de notre langage corporel. Aujourd'hui nous éprouvons la nécessité de nous renouveler, portés par la conviction qu'il est vital de stimuler le moteur créatif qui est le nôtre, et conscient de l'importance de réitérer sans se répéter.

Nous sommes donc impatients et curieux de découvrir quels nouveaux espaces aériens nous offriront les sangles de Cristobal Espoz, et de quelle manière elles s'incluront, ou bousculeront, notre vocabulaire circassien existant.

RELATION SON / MOUVEMENT

La création de *TiraVol* en 2013, fût le point de départ de nombreuses recherches autour de la relation corps / son. Des choix ont dû être faits pour préserver le propos du spectacle, nous nous sommes donc concentrés sur la sonorisation de l'agrès de cirque et son incarnation par le son samplé.

Ces investigations ont été prolongées dans *Façade* en 2020 axées sur la précision du dialogue entre artistes et ingénieur du son, entre acrobates et musiciens.

Forts de cette expérience et curieux d'explorer plus profondément ces procédés, nous réitérons avec *Sorolls* en développant nos recherches sur la relation corps / silence / sons.

Quand le corps répond au son : L'acrobate suit l'ingénieur du son.

L'acrobatie chorégraphiée suit les impacts, accents et comptes du son ou de la musique. Tel le danseur contemporain ou le danseur de break-danse l'acrobate peut composer à l'écoute, et / ou au compte des sons et motifs rythmiques choisis par l'ingénieur du son.

Quand le son répond au corps : L'ingénieur suit l'acrobate.

L'ingénieur du son dispose d'une multitude de sources sonores : sons générés par l'acrobate, sampling et traitements en direct, prises de sons préparées. Il se met à l'écoute des mouvements proposés par l'acrobate et suis avec précision ses gestes, soulignant ses accents, prononçant ses impacts, suivant ses silences.

Ce jeu de questions / réponses acrobatico-musical requiert écoute et précision entre l'acrobate et l'ingénieur du son. Au plus profond de ce va-et-vient instantané le spectateur ne sait plus qui suit qui.

MUSIQUES

Dès notre premier spectacle la composition musicale s'est située au cœur de notre processus de création. Elle se trouve intimement liée à nos actes scéniques, prenant une place importante et indispensable dans le développement de nos créations.

D'une part il y a la composition en studio des musiques originales. Adaptées à la thématique de la création, mais aussi à la personnalité et à l'état que traverse chaque artiste en jeu.

Chacun de ces morceaux est pensé pour soutenir les actions en scène et servir la narration sans jamais prendre le focus les protagonistes.

D'autre part il y a les sons générés par l'exécution des artistes ; impacts de réception au sol, percussions et frottés sur l'agrès. Ces sons sont captés, puis échantillonnés et traités en direct. Puis sur ces motifs aux accents électro-acoustiques se greffent une basse, des guitares préparées, des voix et des programmations composées en studio qui suivent et soutiennent chaque situation scénique.

Entre live et bande son, ces musiques, présentes et immédiates, transcendent les émotions vécues par nos artistes et leur offre une grande liberté d'interprétation.

OBJECTIFS DE CRÉATION - PUBLIC VISÉ INITIATIVES ET ACTIONS CULTURELLES

Notre travail de création est indissociable d'une volonté de relation au public. Celle-ci est, depuis l'origine toujours présente dans notre propos et au cœur de notre démarche. Un cirque populaire en ce sens qu'il s'adresse à tous, adultes et enfants, plusieurs niveaux de lecture affirmant l'importance d'une création contemporaine engagée, exigeante, sensible, et attentive à l'évolution de son public.

Sorolls comporte deux volets de création.

Un premier volet *Création* qui a pour but d'élaborer une première forme de 45mn, pour deux artistes et un musicien, et qui aura lieu entre Septembre et Mars 2024.

Notre objectif est d'amener le public à réfléchir à l'essence de la communication, en s'identifiant à nos personnages. Au-delà du divertissement, notre création se lie avant tout à une volonté d'exprimer différents sentiments et états. Nous conduisons cette recherche vers les thèmes de l'importance du silence et de l'essentialité de l'écoute de soi et de l'autre.

- Durée pièce : 45 min, tout public.
- Objectif technique : autonomie et adaptabilité à tout type de salles et d'extérieurs.
- Développement d'actions culturelles, tout au long du processus de création.
- Création d'un projet pédagogique autour du spectacle dédié aux représentations scolaires

Lors de ces périodes de résidences nous proposons aux enfants, aux jeunes adolescents et aux adultes une découverte des arts du cirque, ainsi qu'une ouverture aux processus de création d'un spectacle à travers des présentations de travail en cour, des sorties de résidences, des temps de rencontres en bord de piste, des ateliers d'initiations aux arts du cirque.

Le deuxième volet *Éducation Artistique* est prévu pour l'année 2024 / 2025, il est à destination d'un large public ; associations culturelles, centres sociaux, centres de loisir, IME, centre médicaux psychiatriques, centres de détention...

Il s'agit dans un premier temps de proposer une découverte et une initiation à la musique et aux arts de la piste, à un groupe de personnes, afin de révéler leur potentiel artistique et scénique individuel.

Puis, dans un deuxième temps, nous accompagnons chaque participant à appréhender leur comportement scénique, à questionner leur réussite, à ennoblir leurs échecs, à se saisir de leur potentiel et à s'approprier la piste l'espace d'un instant en mettant en valeur leur unicité et leur rapport au collectif.

La finalité de ce cycle d'apprentissage est l'intégration de ce groupe de participants à la thématique et au spectacle Sorolls, sous la forme d'une pièce de cirque d'environ une heure.

Cette restitution publique pourra être représentée une ou deux fois in situ.

Ces actions d'éducation artistique peuvent avoir lieu de manière ponctuelle sur une ou deux semaines, soit de manière hebdomadaire, un jour par semaine pendant un trimestre par exemple.

Ce procédé offre à la compagnie Daraomaï une immersion totale avec un public déterminé, et lui donne la possibilité de pouvoir créer liens et ponts entre le travail mené avec ce public et la création même de *Sorolls*. Il s'agit de développer un travail de recherche sur le mode « création partagée » dont les deux parties pourront se nourrir :

- Présentation et rencontre à travers une représentation de la forme originale de 45 mn.
- Ateliers d'initiation à l'acrobatie au sol
- Ateliers d'initiation aux sangles aériennes
- Ateliers son-mouvements
- Ateliers musique : voix et percussion
- Création d'une base de données de prise de sons issue du travail mené avec les élèves qui sera utilisée dans la bande sonore de *Sorolls*
- Travail avec les participants autour de la narration et des thématiques de *Sorolls*

En proposant des ateliers de découverte des disciplines de cirque et d'éducation artistique nous souhaitons permettre aux participants de :

- découvrir et s'ouvrir au processus de création d'un spectacle de cirque.
- permettre de s'essayer aux disciplines du cirque, acrobatie et équilibre
- développer ses capacités motrices (posture, coordination, agilité, concentration ...)
- découvrir ou redécouvrir son potentiel.
- valoriser ses capacités d'expression et de créativité pour acquérir une plus grande confiance en soi
- développer l'échange et la communication pour une bonne relation avec autrui et une meilleure intégration dans un collectif.

Nous sommes convaincus que le projet Sorolls participera à la réduction des inégalités, qu'il participera à l'éducation culturelle, en favorisant le tissage des liens sociaux. L'objectif de ce projet en direction des enfants/adolescents/adultes tient dans la forte volonté que nous portons dans la sensibilisation à l'expression artistique, à rendre accessible les arts de la piste à tous, et à travers eux de mettre en valeur l'échange, le partage et la rencontre.

RETROSPECTIVE DES ACTIONS MENEES EN MILIEU SCOLAIRE ET SOCIO-CULTUREL

- **DISPOSITIF LYCEENS TOUR** (avril 2011) - Lycée André Chamson à Le Vigan et Lycée Joseph Vallot à Lodève. Actions de sensibilisation aux arts du cirque, ateliers de pratique artistique avec des groupes d'élèves ciblés, rencontre et débat entre les lycéens et artistes - Intervention transmission Agnès Fustagueras, Marti Soler Gimbernat i Joan Català Carrasco
- **SCENE NATIONALE DE NARBONNE** (janv. 2012 et mars 2013) - ateliers de sensibilisation en résidence à travers les répétitions ouvertes, ateliers de transmission au sein du théâtre avec groupes de collégiens ciblés. 10 représentations jeune public du spectacle *1,2,3 pomme* et 10 représentations du spectacle « *L'instant K* ». - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies et Gregory Feurté
- **THÉÂTRE JEAN ALARY** (oct. 2013) – ATP de l'Aude saison jeune public « Tous à bord », actions de répétitions ouvertes et rencontre avec explications simultanées à propos de la création et du métier des arts du cirque, représentation de la version jeune public du spectacle « *L'instant K* » - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies et Gregory Feurté
- **VILLE DE NIORT** (juill. 2011, août 2013) - Festival Cirque à Pré-Leroy : filage ouvert au public avec explications simultanées à propos du spectacle et du métier des arts du cirque, ateliers de transmission enfants (trapèze / portés / équilibre / acrobatie) et ateliers en familles - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies et Gregory Feurté
- **ASSOCIATION FRANCAISE de CIRQUE ADAPTE** (déc. 2012) : Stage d'acro-danse. - Intervention transmission David Soubies et Gregory Feurté
- **ASSOCIATION FRANCAISE de CIRQUE ADAPTE** (déc. 2013) : Formation de formateurs. - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies et Gregory Feurté
- **DEPARTEMENT DES LANDES** - Intervention **clinique Jean Sarrailh** (avril 2011 / mai 2012 / novembre 2013 / février 2014) dans le cadre de « **culture à l'hôpital** ». **David Soubies met en scène le travail des jeunes de la clinique développé durant l'année**. En parallèle deux ateliers d'acrobaties sont menés.
- **SAISON JEUNE PUBLIC** - (déc. 2014 Théâtre La Tuilerie de Bédarieux, janv. 2015 Alzonne, janv. 2015 Lagrasse, févr. 2015 à Bagnols sur Cèze, mars 2015 La Cigalière à Sérignan, avril 2015 Saint Chély d'Apcher, juin 2015 Le Périscope à Nîmes, juin 2015 Soustons). - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies.
- **COLLEGE VOLTAIRE DE REMOULINS (30)** (juin 2015) Ateliers de cirque et rencontre au plateau autour du spectacle Tiravol ; 3 temps de 2 heures de découverte de portés, acrobatie et équilibre. - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies.
- **CLINIQUE JEAN SARRAILH : AIRE /ADOUR** (sept 2017) Ateliers de cirque et rencontre au plateau autour du spectacle Corps de Bois. - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies.
- **SCENES CROISES DE LOZERE/SPIP MENDE** : (sept. 2017) Intervention culturelle à la **maison d'arrêt de Mende**.
- **AGGLO DE CARCASSONNE/CENTRE CULTUREL LE CHAI DE CAPENDU** : (nov. 2017) Stage d'initiation au mât-chinois avec IME Trèbes - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies.
- **THEATRE NA LOBA DE PENNAUTIER** : (déc. 2017) Stage d'initiation au mât-chinois IME Pennautier - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies.
- **PROJET CULTUREL ENSEMS 2018-19, CARCASSONNE ET AGGLOMERATION** : Découverte des arts du cirque ainsi qu'une ouverture au processus de création aux enfants et aux jeunes adolescents de plusieurs **quartiers de Carcassonne** relevant de la **Politique de la Ville**. - Intervention transmission Agnès Fustagueras, David Soubies, Gregory Feurté, Camille Thomas.

RETROSPECTIVE DES ACTIONS MENÉES DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS

- **DAAC ACADEMIE DE BORDEAUX-AFCA** (nov. 2013) : intervention pédagogique et formation de formateurs dans le cadre de la formation art et culture « Qu'est-ce que c'est que ce cirque ! » auprès 24 stagiaires-professeurs d'EPS. Intervention et transmission par Agnès Fustagueras, David Soubies et Gregory Feurté.
- **INTERVENTIONS ET TRANSMISSION** par David Soubies en acrobatie/acro-danse/mât chinois dans les structures suivantes :
 - **CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR MONTPELLIER** (2013-2015)
 - **ACADEMIE FRATELLINI** (saison 2013-14)
 - **CNAC - CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE CHALONS EN CHAMPAGNE** (entre 2014 et 2017)
 - * Interventions, suivi technique + accompagnement artistique du Diplôme National Supérieur Professionnel
 - * Laboratoires de recherche sur L'Acro-Danse (édition 2018 – édition 2019)
 - **ESACTO - ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DU CIRQUE TOULOUSE OCCITANIE** (depuis 2018 - en cours)
 - * Suivi technique des trois années du Diplôme National Supérieur Professionnel.
 - * Accompagnateur en tournée DNSP 2
- **MASTERCLASS** par David Soubies en acrobatie/acro-danse :
 - CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE formation tout au long de la vie.** (AFDAS)
 - **MASTER CLASS ACROBATIES ET ACRO-DANSE** au Centre National des Arts du Cirque (2018 et 2019)
 - **MASTER CLASS ACROBATIES ET ACRO-DANSE A KAOHSIUNG (TAIWAN).** Organisé par le Centre National des Arts du Cirque et le Département d'Opéra Chinois de la National Taiwan College of Performing Arts.
 - **FORMATION SECURITE DE L'ELEVE DANS LES ACTIVITES CIRCASSIENNE** Organisé par le Centre National des Arts du Cirque. Stages pour les enseignant-e-s de l'Éducation nationale de l'Académie de Reims avec le plan académique de formation (PAF)



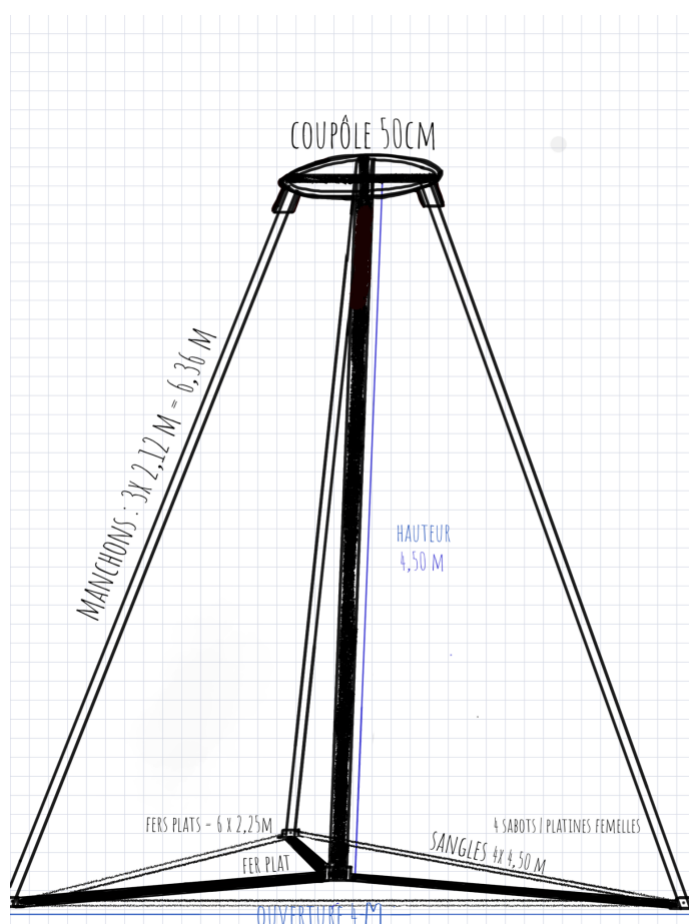
SCÉNOGRAPHIE

Avec **Sorolls** Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies, veulent créer un spectacle de cirque adapté aux théâtres, salles polyvalentes, extérieurs, et lieux non dédiés à la programmation de spectacle vivant.

Le public est réuni à 360° autour d'un portique trépied de 6 m de hauteur pour les programmations extérieures et de 4 m 50 de hauteur pour les programmations en salles.

Cette nouvelle structure est auto portée, sans haubanage et sans lestes, elle permet l'installation de tout type d'agrès aériens. Une autonomie technique facilitant son implantation dans tous les lieux de programmation.

Le montage de notre système son sera effectué par les artistes eux même, la régie et la conduite étant intégrée au plateau.



Espace scénique

- Portique autonome Version 6m :

Ouverture 8 m - Profondeur 7 m – Hauteur 6 m

- Portique autonome Version 4,50 m :

Ouverture 5 m - Profondeur 5 m – Hauteur 4,50 m

Son

- Autonome pour une jauge de 300 personnes

La Cie Daraomaï dispose d'un système son, console, connectique, et est autonome pour son installation.