



EnseMs^{*}

Projet de cirque pour tous

*ensemble (en occitan)

SOMMAIRE

AVANT PROPOS

« ENSEMS » – PROJET CULTUREL 2018/2019

PRESENTATION DU PROJET

MISE EN PLACE DU PROJET ET PROGRAMME DETAILLÉ

DARAOMAI EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION COULEURS CITOYENNES | LE CENTRE SOCIAL MAX-SAVY | LE CENTRE SOCIAL JEAN MONSARRAT

LA DEMARCHE DE DARAOMAÏ : VERS UN CIRQUE OUTIL

CONTACTS :

Cie Daraomaï : 48 rue de la République 11000 Carcassonne - ciedaraomaï@gmail.com | www.daraomaï.com

Porteur du projet : Agnès Fustagueras | ciedaraomaï@gmail.com

Production / administration : Émeline Févotte | daraomaï.adm@gmail.com

AVANT PROPOS

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ

Depuis sa fondation en 2008, la compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle "1, 2, 3 Pomme" (2009) des deux cotés des Pyrénées. Agnès Fustagueras et Martí Soler sont accompagnés par le danseur Joan Català et mis en musique par David Soubies.

Riche de cette première expérience la compagnie envisage une nouvelle création. David Soubies rejoint alors Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie Daraomaï. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse ils développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au coeur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent donc "L'Instant K". Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mât chinois.

Depuis 2014, Agnès et David poursuivent leur cheminement avec le spectacle TiraVol où ils expérimentent un agrée de cirque hybride. Puis vient la création de Corps de Bois (2017), la cinquième de la compagnie. Elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un «Cirque Portatif », faisant suite au spectacle « Lettre à Victor », commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en 2016. Dans ces deux spectacles Agnès et David confrontent leur langage corporel à la thématique de la norme, du corps différent, de l'échec et de la persévérance.

LES ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES

Agnès Fustagueras (fondatrice de la compagnie, directrice artistique et artiste de cirque), David Soubies (directeur artistique, compositeur musical et artiste de cirque), Marti Soler (fondateur de la compagnie et artiste de cirque), Joan Català (artiste de cirque), Grégory Feurté (artiste de cirque), Camille Thomas (artiste de cirque), Aude Martos (artiste de cirque), Patrick Ponchant (créateur et technicien lumière), Jérémie Guérin (régisseur et sonorisateur), Yoann Scheidt (intervenant musique), Marcel Escolano et Bet Garrell (regards extérieurs), Nicolas Ramond (metteur en scène), Aurélie Jacob (costumière), Quim Aragó (créateur et technicien lumière), Emeline Févotte (chargée de production en poste), Emilie Dubois (chargée de développement), Eugénie Vilaseca (chargée de diffusion en poste) Marjorie Sarthe (chargée d'administration CAE/CUI).

DISCIPLINES ABORDEES

Main à main et portés acrobatiques, acro-danse, mât chinois, équilibre

AVANT PROPOS

RETROSPECTIVES 2009 - 2017

LES CREATIONS

- **2009 - 1,2,3 pomme** - 120 représentations en France et l'étranger
- Lauréat du prix « coup de foudre » des Estivales de Perpignan (2010) ainsi que du prix Zirkólica « Meilleur spectacle jeune compagnie » (2010).

- **2012 - L'instant K** - 60 représentations en France

Exploitation saison 2012-13 et 2013-14 (dont 34 représentations en Languedoc-Roussillon dans le cadre des Régionales : programme initié, organisé et co-financé par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon). Reprise saison 2013-14 (dont 8 représentations en Languedoc-Roussillon)

- **2014 - TiraVol** - 125 représentations en France et l'étranger -- exploitation en cours

En 2014, **16** représentations en région Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales » dispositif mis en place par La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque et par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

En 2015, **48** représentations.

En 2016, **35** représentations.

En 2017, **26** représentations.

- **2016 - Lettre à Victor - Cirque Portatif** - 13 représentations

Ce spectacle est une commande de La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque du « cirque portatif » à destination du réseau de lecture publique, pendant «Temps de Cirque dans l'Aude #5», en collaboration avec le Conseil Départemental de l'Aude.

- **2017 - Corps de bois** -21 représentations -- exploitation en cours

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

En 2017, **21** représentations.

« EnseMs » – PROJET CULTUREL 2018/2019

Guidée par une réflexion plus large sur le rôle d'un artiste ou sur le processus de création d'un spectacle, la compagnie développe de multiples actions parallèles à la production et la diffusion de spectacles.

Ces actions sont réalisées en partenariat avec les scènes de diffusion, les opérateurs culturels, et différents acteurs sociaux (cliniques, hôpitaux, centres sociaux, associations), l'éducation nationale, les communes, les communautés de communes et les agglomérations (médiathèques, musées).

A travers le projet « EnseMs » notre souhait est de développer un temps d'Atelier-Création Cirque, à Carcassonne, pour l'année scolaire 2018-19.

Avec ce projet Daraomaï se veut acteur de la transformation sociale de son territoire et souhaite mettre en place des activités et partenariats locaux destinés à favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture, provoquer des rencontres, favoriser la mixité des enfants provenant de différents quartiers tout en passant des moments conviviaux.

PRESENTATION DU PROJET

Le but du projet « EnseMs » est de proposer une découverte des arts du cirque ainsi qu'une ouverture au processus de création aux enfants et aux jeunes adolescents de plusieurs quartiers de Carcassonne relevant de la Politique de la Ville : **La Conte/Ozanam, Le Viguier/St-Jacques, Grazailles/Fleming-La Reille.**

A travers ce projet la compagnie souhaite s'ancrer sur le territoire, faire appel aux ressources locales et articuler les compétences et dispositifs présents. Dans cette perspective le projet se développe avec **la collaboration de l'association Couleurs Citoyennes, le Centre Social Max-Savy et le Centre Social Jean Monsarrat de Carcassonne.**

Le projet se déroule en cinq temps, répartis tout au long de l'année scolaire entre septembre 2018 et avril 2019 : Une première rencontre lors de la présentation-démonstration + échanges du travail de la compagnie dans chaque quartier, afin de capter le public ; une première semaine d'ateliers-crédation lors des vacances de Toussaint 2018 ; une représentation d'un spectacle de le compagnie en décembre 2018 ; une deuxième semaine d'ateliers-crédation lors des vacances de février 2019 ; une troisième semaine d'ateliers-crédation + restitution publique lors des vacances de Pâques 2019.

Les objectifs du projet

A travers cette création, nous souhaitons dans un premier temps favoriser l'accès de tous à la culture en créant une présence artistique au sein des quartiers prioritaires de Carcassonne.

En proposant la discipline cirque nous souhaitons :

- développer l'échange et la communication pour une bonne relation avec autrui et une meilleure intégration dans un collectif
- développer les capacités motrices (posture, coordination, agilité, concentration,...)
- valoriser les capacités d'expression et de créativité pour acquérir une plus grande confiance en soi
- permettre de s'essayer aux disciplines du cirque, mât chinois, portés acrobatiques, acrobatie et équilibre
- découvrir ou redécouvrir son potentiel

Avec ce projet nous tenons également à contribuer à réduire les inégalités, participer à la mobilité des enfants et leurs familles et contribuer au maillage inter-quartier. L'objectif de ce projet en direction des enfants des quartiers prioritaires tient dans la forte volonté que nous portons dans la sensibilisation à l'expression artistique, à rendre accessible le cirque, l'échange, le partage et la rencontre. Nous espérons que ce projet permettra de favoriser le tissage du lien social et familial et l'implication des familles/fratries en créant notamment des temps forts de rencontres et d'échanges.

Le public visé

Le projet s'adresse en premier lieu aux enfants de 7 à 12 ans, filles et garçons, sans discrimination de genre. Les participants seront répartis en deux groupes de 30 participants chacun. Un groupe le matin à destination des 7-9 ans et un groupe l'après-midi à destination des 10-12ans. Toutefois pour appuyer l'implication des enfants et maintenir l'intérêt et la participation dans la durée il nous semble essentiel de créer un lien en impliquant également les familles et fratries. Le projet prévoit donc d'ouvrir ses portes, chaque vendredi, aux parents et frères et sœurs qui souhaiteront voir le travail accompli à chaque période. Cela sera un moment de rencontre et de partage entre les familles elles-mêmes mais également avec les intervenants.

Le lieu

Notre souhait est que les ateliers se déroulent à La Fabrique des Arts. En effet, nous avons à cœur, d'une part, de favoriser la mixité des enfants des différents quartiers et ce dans un lieu hors quartier prioritaire de la ville. D'autre part nous pensons qu'inscrire ce projet au sein de la Fabrique des Arts contribuera à désacraliser et démocratiser cette institution locale parfois inconnue de ce public et, potentiellement, à susciter l'envie d'une pratique artistique plus régulière. Nous nous réjouissons que La Fabrique des Arts nous suive dans cette démarche de médiation et qu'elle accueille en son sein les ateliers de travail sur les périodes de Toussaint 2018, Février 2019 et Avril 2019.

Les disciplines abordées

Mât chinois, portés acrobatiques, acrobatie et équilibre

Les artistes associés / Intervenants

Chacun des groupes sera accompagné par 3 intervenants, soit 1 intervenant pour 10 enfants.

Les artistes / intervenants pressentis sont : Agnes Fustagueras i Puig / David Soubies / Grégory Feurté
Voir biographies en annexe.

MISE EN PLACE DU PROJET ET PROGRAMME DÉTAILLÉ

L'action se déroule en 5 temps

- Septembre 2018 : Capter un public
Pour constituer les groupes et inciter les enfants à rejoindre le projet il nous semble essentiel dans un premier temps de créer du lien en présentant en personne le travail de la compagnie, la discipline cirque et le projet. En lien avec chacun des lieux à savoir **l'association Couleurs Citoyennes, le Centre Social Max-Savy et le Centre Social Jean Monsarrat de Carcassonne** il est donc prévu de créer un temps de présentation et démonstration du travail de la compagnie. Cela se déclinera de plusieurs façons pour s'adapter au mieux aux initiatives portées par les partenaires.

-> Centre Social Max Savy : Daraomaï participera à la journée portes-ouvertes organisée en Septembre 2018. A cette occasion, plusieurs courtes interventions viendront ponctuer l'après-midi et nous serons présents pour répondre aux questions des familles et les inviter à prendre part au projet en s'inscrivant.

-> Centre Social Jean Montsarrat et Couleurs Citoyennes : la présentation/démonstration pourra faire l'objet d'une réunion d'information ou être prétexte à créer un événement en soi, afin de susciter l'intérêt des jeunes et de leurs familles.
- Toussaint 2018 : 1^{ère} semaine d'ateliers de création
De 9h15 à 11h45 : Enfants de 7 ans à 9 ans.
De 14h15 à 16h45 : Enfants de 10 ans à 12 ans.
Découverte et initiation aux différentes disciplines abordées, et atelier de création d'une petite forme de spectacle.

Dans une démarche d'implication de la famille, au-delà de l'enfant, le vendredi sera ouvert à la présence des parents/fratries, pour un moment convivial où les enfants pourront montrer leur travail.

- Décembre 2018 : Représentation du spectacle « Corps de Bois » de la Compagnie Daraomaï
Cette étape a pour nous plusieurs visées :
 - maintenir le lien entre la phase de création de Novembre et la suivante en Février
 - conserver ainsi l'intérêt au projet et maintenir l'implication des enfants et l'adhésion des parents
 - présenter la discipline cirque sous la forme d'un spectacle fini et non sous la forme de disciplines dissociées
 - créer un lien social entre les artistes/intervenants, les enfants participants, leurs familles et leur communauté

La représentation aura lieu au Centre Social Jean Montsarrat, le mercredi 5 Décembre 2018 (à confirmer). Le spectacle sera proposé gratuitement et sera d'abord destiné aux enfants participant au projet, ainsi qu'à leurs familles. A l'issue du spectacle un temps d'échange sera proposé pour répondre aux questions du public. A cette occasion un repas partagé sera organisé pour continuer les échanges et créer du lien.

- Février 2019 : 2^{ème} semaine d'ateliers/création
De 9h15 à 11h45 : Enfants de 7 ans à 9 ans.
De 14h15 à 16h45 : Enfants de 10 ans à 12 ans.
Approfondissement et pratique des différentes disciplines abordées, et atelier de création d'une petite forme de spectacle.

Vendredi journée de portes ouvertes parents/fratrie.

- **Pâques 2019** : 3^{ème} semaine d'ateliers/création + restitution finale
De 9h15 à 11h45 : Enfants de 7 ans à 9 ans.
De 14h15 à 16h45 : Enfants de 10 ans à 12 ans.
Approfondissement et pratique des différentes disciplines abordées, et atelier de création d'une petite forme de spectacle.

Vendredi: Restitution du travail / Présentation d'une petite forme de spectacle à laquelle seront conviés les familles/amis des enfants, les partenaires du projet ainsi que les représentants des institutions ayant soutenu le projet.

Communication

Plusieurs outils de communication seront mis en place afin de présenter le projet, susciter l'intérêt et motiver les inscriptions.

La compagnie Daraomaï aura à sa charge la création et impression de flyers et d'affiches.

Ceux-ci seront distribués aux centres sociaux Max Savy et Jean Montsarrat, ainsi qu'à Couleurs Citoyennes. Il est également prévu d'en distribuer aux écoles des quartiers concernés.

Ils seront également un support papier qui pourra être distribué lors des réunions de présentation/portes ouvertes en Septembre 2018.

La politique tarifaire

En concertation avec nos partenaires sur le projet il a été décidé d'appliquer un tarif symbolique de 1€ par participant par période d'atelier. Le paiement sera effectué par les familles le premier jour de chaque semaine d'atelier.

Evaluation du projet

Au-delà du projet lui-même il est essentiel pour nous de pouvoir en mesurer son impact.

Aussi nous avons prévu de mettre en place une évaluation à travers divers critères :

- Quantitatifs : nombre de participants, répartition des participants par quartier prioritaire, mixité (garçons/filles), nombre de personnes présentes à la représentation de « Corps de Bois » et à la restitution finale du projet, nombre de parents/fratrie prenant part aux vendredis portes-ouvertes, assiduité des participants, etc
- Qualitatifs : retours d'expérience des enfants, des parents et des partenaires locaux et institutionnels
- Pédagogiques : évolution sur la discipline cirque, ouverture aux autres, confiance en soi, dynamique du groupe

Nous développerons des outils et une méthodologie en concertation avec nos partenaires sur le projet (Couleurs Citoyennes, centres sociaux Max Savy et Jean Montsarrat) et ferons appel au service Cohésion Social de Carcassonne Agglo afin de répondre au mieux aux attentes et besoins des partenaires institutionnels.

DARAOMAI EN COLLABORATION AVEC

L'ASSOCIATION COULEURS CITOYENNES

LE CENTRE SOCIAL MAX-SAVY

LE CENTRE SOCIAL JEAN MONSARRAT

L'association Couleurs Citoyennes, le centre social Max-Savy et le centre social Jean Montsarrat ont manifesté leur fort intérêt au projet. Au-delà de leurs conseils précieux et avisés ils sont également engagés dans la mise en place de l'action et nous soutiennent à plusieurs endroits :

- ❖ la captation du public grâce à la mise en place d'événements propices à la présentation du projet
- ❖ les inscriptions au projet. Grâce à leur lien privilégié avec les enfants et jeunes des différents quartiers, ils motivent l'inscription de 10 enfants et 10 jeunes dans le projet, afin de constituer les groupes.
Le Centre Social Jean Montsarrat a déjà mis en place des actions tournées vers le cirque en Janvier et Février 2018 et prévu une thématique cirque sur les CLAS de Novembre/Décembre. Le centre social Max Savy prévoit de prendre part à certaines de ces initiatives. Ces actions permettront de sensibiliser les enfants en amont et pourront les inciter à prendre part à notre projet.
- ❖ maintenir un lien, un intérêt et une adhésion au projet
Chaque partenaire va nous aider à maintenir le lien des enfants/jeunes avec le projet en développant au sein de sa structure une thématique Cirque tout au long de la période. Cela pourra se faire à l'occasion des CLAS, sous forme de sorties à d'autres événements liés au cirque, via la radio de Couleurs Citoyennes et d'autres formes qui restent encore à inventer au sein de chaque équipe.
Nous aimerions également introduire les participants au processus de développement des outils de communication en les sollicitant sur la création d'invitations pour la représentation finale, qu'ils pourront remettre leurs amis/famille proches.
D'autre part, nous souhaitons fédérer au projet d'autres utilisateurs des centres sociaux, en faisant appel par exemple les ateliers couture pour la confection de petits accessoires costumes pour le spectacle final.
- ❖ l'implication des familles
Les partenaires sur le projet motivent la présence parentale aux vendredis conviviaux et à la présentation publique finale. Ils organisent avec nous la représentation du spectacle « Corps de Bois » en Décembre, sollicitent les familles pour un repas partagé et motivent leur présence au spectacle.
- ❖ Ils participent à leur mesure à la logistique transport des enfants/jeunes pour la réalisation des différents temps tout au long de l'année scolaire.
Nous sommes conscients que véhiculer les enfants peut parfois représenter un frein à la participation. Nous avons donc abordé ce sujet avec les partenaires du projet.
Couleurs Citoyennes sera en mesure de véhiculer les enfants prenant part au projet pour les emmener à la Fabrique des Arts.
Les centres sociaux Max Savy et Jean Montsarrat ne sont pas en mesure de véhiculer les participants mais encourageront les familles à co-voiturer ou prendre les bus de ville. Dans la mesure où le projet se tient à La Fabrique des Arts, les enfants du quartier du Viguiers pourraient alors s'y rendre à pieds.

LA DEMARCHE DE DARAOMAÏ : VERS UN CIRQUE OUTIL

Loin d'un cours académique, c'est l'occasion de s'amuser en groupe avec les objets du cirque et de développer sa créativité.

Nous souhaitons utiliser le cirque comme un outil socio-éducatif.

Le cirque adapté est un terme déposé et fait référence à la méthodologie conçue par l'AFCA (Association Française de Cirque Adapté).

Il s'agit d'un concept qui s'attache avant tout au cadre d'intervention plutôt qu'à la classification des pratiquants (petite enfance, jeunes ou adultes en difficultés, handicapés...).

Le cirque adapté se définit comme un cirque outil au service d'un projet (éducatif et/ou thérapeutique) en concertation avec différents professionnels, et visant l'émancipation de la personne à travers ses expérimentations et la vie de groupe. Ceci implique une méthodologie spécifique incluant une évaluation de l'action et une prédominance absolue de l'évolution de la personne sur l'activité.

L'AFCA définit le concept qu'elle a créé ainsi :

« L'AFCA s'appuie sur diverses expériences menées auprès de publics spécifiques (handicapés moteurs, mentaux, sensoriels, petite enfance, problèmes sociaux et intégration sociale...) et cherche à élaborer une (ou des) pratique(s) utilisant les arts du cirque au service de la personne.

Sont étudiés et appliqués tous les facteurs favorisant la découverte, le dépassement de soi, la recherche d'une image positive favorisant ainsi la remobilisation, la rencontre avec l'autre, l'intégration.

D'une meilleure connaissance et utilisation des possibilités corporelles et d'expression à une intégration sociale, le Cirque Adapté se veut la mise à disposition de techniques diverses s'enrichissant d'une réflexion globale sur la notion d'apprentissage et sur les moyens d'évaluer les actions. »

ANNEXE

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Agnès Fustagueras i Puig

Discipline : voltigeuse en main à main, acrobatie au sol et mât chinois.

Dans la compagnie Daraomaï : Fondatrice de la compagnie et porteur du projet artistique des spectacles « 123 Pomme », « L'instant K », « TiraVol », « Lettre à Victor », « Corps de Bois ».

C'est à l'âge de 17 ans qu'elle trouve son chemin dans les arts du cirque et accède à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone (2001- 2003). Elle se perfectionne à l'Ecole Nationale de Cirque Académie Fratellini à Paris (2003-2006), conjointement avec Martí Soler Gimbernat.

C'est le début d'une grande aventure ensemble à travers les portés acrobatiques. Ils travaillent ensuite en tant qu'interprètes pour différentes compagnies de cirque et de théâtre (*Cie Factore K*, *Cie Cric*, *Cie Transe Express*, et *Cie Yorick*). En 2008, ils cofondent la *Cie Daraomaï* et créent «1,2,3 pomme» leur premier spectacle en tant qu'auteurs. En 2012, accompagnée de David Soubies et de Gregory Feurté, Agnès se redécouvre à travers l'acro-danse dans sa seconde création : « L'instant K ».

Depuis 2014 elle poursuit son cheminement artistique en duo, avec David Soubies. Ils créent ensemble « TiraVol » (2014) ; « Lettre à Victor » (2016) et « Corps de Bois » (2017).

David Soubies

Discipline : acrobatie au sol, mât chinois et créateur musical.

Dans la compagnie Daraomaï : Porteur du projet artistique des spectacles : « L'instant K », « TiraVol », « Lettre à Victor », « Corps de Bois » et créateur musical de tous les spectacles de la compagnie Daraomaï.

Suite à sa formation à l'école de cirque de Chambéry, il rencontre en 1999 *Les Oiseaux Fous* de Raymond Peyramaure. Quatre années de nomadisme plus tard David intègre la *Cie Les Colporteurs*, avec qui il crée « Diabolus in Musica » d'Antoine Rigot, ainsi que « Metamorfosi » et « Animalì Uomini e Dei » mis en scène par G.Barberio Corsetti. En 2005 il participe au spectacle « Terrain Vague » de la *Cie Kafig*. A partir de 2008, il collabore avec Vincent Gomez dans la *Cie Hors Pistes* avec « Coma Idyllique » et « L'Orage et le Cerf Volant ». En 2011 il éprouve la nécessité de participer à un projet en tant qu'auteur. Étant déjà créateur musical de la *Cie Daraomaï* depuis 2007, il rejoint naturellement la compagnie pour la création de « L'instant K » (2012) ; « TiraVol » (2014) ; « Lettre à Victor » (2016) et « Corps de Bois » (2017).

Parallèlement à son travail de création et d'interprète, depuis 2015, David enseigne l'acro-danse aux élèves du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Grégory Feurté

Discipline : acrobatie au sol, mât chinois.

Dans la compagnie Daraomaï : Artiste acrobate dans le spectacle « L'instant K ».

Fondateur de la Cie Five Foot Fingers.

C'est en 1996 que Grégory Feurté commence sa pratique corporelle, par les arts martiaux (Viet Vo Dao et Taekwondo). Étant attiré par le spectacle, il continue son parcours vers le métier de cascadeur avec le Cascade Démo Team. Le milieu urbain dans lequel il grandit et son envie de danser l'emmènent vers la danse Hip-Hop. Il s'y forme durant 2 ans au Studio l'Envol à Paris avec Thony Maskhot. En 2002, il rentre au Parc Astérix en tant que cascadeur et y reste 3 ans (c'est là qu'il rencontrera ses acolytes des *Five Foot Fingers*). Il continue et diversifie son parcours artistique en voulant se former au cirque. En 2005, il entre à l'école Nationale de Cirque Académie Fratellini où il se forme au mât chinois et autres disciplines.

En 2008, à sa sortie, il rencontre différentes compagnie avec lesquelles il participe à des créations entre cirque (*ARCHAOS*, *Daraomaï*, *Hors Pistes*) et danse (*Josef Nadj*, *Porte Sud*). En 2010, il crée avec des amis la compagnie de cirque, de rue et théâtre burlesque *The Five Foot Fingers* qui porte leur premier spectacle « En éventail ». C'est en 2011/2012 qu'il collabore avec Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies pour la création du spectacle «L'instant K». Aujourd'hui, il continue de tourner avec les *Five Foot Fingers* avec leur nouvelle création «Jungle Five».

CONTACTS :

Cie Daraomaï : 48 rue de la République 11000 Carcassonne - ciedaraomai@gmail.com | www.daraomai.com

Porteur du projet : Agnès Fustagueras | ciedaraomai@gmail.com

Production / administration : Émeline Févotte | daraomai.adm@gmail.com