

L'INSTANT



Distribution

Dramaturgie, écriture : Création collective
aux artistes en scène

Mise en scène : Jean-Yves Pénafiel

En scène :

Acrobate / Voltigeuse - Agnès Fustagueras i Puig

Acrobate / Mât Chinois - David Soubies

Acrobate / Mât Chinois - Greg Feurté

Création lumière : P.P.

Création musicale : David Soubies
assisté de Yoan Scheidt

Création costume : Aurélie Jacob

Soutiens :

Production : Cie Daraomaï

Co-production : La Verrerie d'Alès / Pôle National
Cirque Languedoc-Roussillon, C.R.A.B.B. Centre de
Rencontre et d'Animation de Biscarrosse et du Born.

Accueil en résidence : Transversales Scène
conventionnée pour les Arts du Cirque, Le Théâtre
Scène Nationale de Narbonne*, Espace Culturel des
Corbières*, Théâtre Jean Alary de Carcassonne*, La
Verrerie d'Alès* / Pôle National Cirque Languedoc-
Roussillon, F.E.P. d'Alzonne, C.R.A.B.B. Centre de
Rencontre et d'Animation de Biscarrosse et du Born.

*Residences co-organisées par la La Verrerie d'Alès / Pôle National
Cirque Languedoc-Roussillon.

Avec le concours de : Conseil Régional du Languedoc-
Roussillon, Conseil Général de l'Aude, Conseil Général
des Landes, Ville de Carcassonne, Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon.



Remerciements :

Daniel Soubies
Bruno Blanc
Jean-Louis Dubois Chabert
Patrick Oustric

A propos du spectacle L'INSTANT



« Il y a Momo, Il y a Kairos, Il y a Grome, contraction de gris et d'homme.

Momo est née dans un roman de Mickael Ende. Les horloges, la mesure n'ont pas
prise sur elle. Momo vit dans son cœur, hors du temps.

Kairos est un jeune dieu fougueux, il est né de l'esprit enchanté des anciens Grecs.
Kairos est rapide, ailé ; Il faut le saisir par les cheveux. Il est le dieu du juste moment :
avant c'est trop tôt, après c'est trop tard.

Grome nous ressemble : agité, rationnel, obsessionnel. Il est aveugle avec des yeux et sec
avec un cœur. Grome plus que tout craint l'accident car quand vient l'accident... les horloges
s'arrêtent, comme une trouée de lumière dans un ciel nuageux : c'est L'instant K.

Alors le Kairos se laisse saisir par les cheveux. C'est une porte sur le bonheur, un saut-conduit pour
l'amour, l'absurde se tait quelques instants. »

Jean-Yves Pénafiel

« Trois corporalités traduisent à leur manière, dans leur propre style, les confins de l'âme humaine.
Un voyage acrobatique où le mouvement s'impose comme un mode d'expression authentique :
acrobatie, mât chinois et portés se mêlent pour rythmer l'univers intime et poétique de L'instant K. »

Agnès, David et Greg

Durée :

Représentation tout public – 60 min

Représentation jeune public – 40 min

La Cie Daraomaï

À deux, c'est mieux que tout seul.

Surtout pour les portés acrobatiques.

C'est ce que se sont dit Agnès Fustagueras i Puig et Martí Soler i Gimbernat lorsqu'ils ont décidé il
y a cinq ans de créer une compagnie qui leur ressemblerait.

Paf ! Daraomaï était née.

1, 2... de deux à trois il n'y a qu'un pas et celui de l'acrobate-porteur-danseur Joan Catala emboîte
le leur quand ils créent « 1, 2, 3 pomme », leur tout premier spectacle mis en musique par un
quatrième larron, l'acrobate et musicien David Soubies.

Un pied à Carcassonne où elle est basée et l'autre dans la Catalogne natale d'Agnès et Martí,
Daraomaï la franco-catalane tourne naturellement son premier spectacle des deux côtés des
Pyrénées.

Après 120 représentations et une reconnaissance du public et de la profession, grâce notamment
au soutien de la Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, les Daraomaï sont
aujourd'hui non plus deux, non plus trois ni quatre, mais cinq, avec l'arrivée d'un nouvel acrobate,
Greg Feurté.

De quoi amplifier l'élan de création collective qui est leur marque de fabrique et multiplier les pistes
artistiques sur le fil tendu entre cirque, théâtre et danse.

Une exploration tous azimuts qu'on retrouve dans les deux créations 2012 de la compagnie :

Dans « Valse blessé(e) », Martí compose entre roue Cyr et lancer de couteaux un duo avec le
musicien-chanteur Félix.

Dans « L'instant K », c'est à travers l'acrobatie, le mât chinois et les portés que le spectacle se
faufille dans un voyage où Agnès, David et Greg tentent de saisir l'instant caché au cœur du temps,
cet instant suspendu d'une pensée, l'instant d'une acrobatie.

Parcours artistiques



Agnès Fustagueras i Puig

Voltigeuse en main à main et acrobatie au sol.

Petite elle essaie de s'envoler de la balançoire de son village. C'est à l'âge de 17 ans qu'elle trouve son chemin dans les arts du cirque, et accède à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone (2001- 2003), elle se perfectionne à l'Académie Fratellini à Paris (2003-2006), conjointement avec Martí Soler i Gimbernat. C'est le début d'une grande aventure ensemble à travers les portés acrobatiques. Ensuite ils travaillent en tant qu'interprètes pour différentes compagnies de cirque et de théâtre (Cie Factore K, Cie Cric...). En 2007, ils cofondent la Cie Daraomaï et créent « 1,2,3 pomme » leur premier spectacle en tant qu'auteurs. Aujourd'hui, accompagnée de Greg Feurté et David Soubies, Agnès se redécouvre à travers l'acro-danse dans une nouvelle création : « L'instant K ».



Gregory Feurté

Mât chinois, danse, acrobatie au sol.

Mât chinois, danse, acrobatie au sol. Il débute sa formation en 1994 par les arts martiaux et travaille tout de suite en tant que cascadeur pour le cinéma et le spectacle vivant avec la « cascade demo team ». Il complète ses recherches autour du mouvement avec la danse hip hop et rentre à l'Académie Fratellini de 2005 à 2008 où il entame une formation de porteur en main à main ainsi que de mât chinois. A sa sortie, il continue son parcours en travaillant avec la Cie Josef Nadj et la Cie Hors pistes. En 2012, il intègre la compagnie Daraomaï pour la création de « L'instant K » en tant qu'acrobate et machiniste.

David Soubies

Acrobate au sol, mât chinois et musicien.

Acrobatie au sol, mât chinois et musicien. Né les pieds dans la terre il préfère sauter dessus plutôt que de la cultiver. Suite à sa formation à l'école de Chambéry, il rencontre en 1999 les Oiseaux Fous de Raymond Peyramaure. Quatre années de nomadisme plus tard David intègre la Cie des Colporteurs avec qui il crée « Diabolus in Musica ». Il participe ensuite à 2 créations de G.Barberio Corsetti : « Les Metamorfofi » et « Animalì uomini e dei ». À partir de 2008 il collabore avec Vincent Gomez dans 3 créations de la Cie Hors Pistes. En 2011 il éprouve la nécessité de participer à un projet en tant qu'auteur. Étant déjà créateur musical de la Cie Daraomaï depuis 2007, il rejoint naturellement le collectif pour la création de « L'instant K ».



Jean Yves Pénafiel

Metteur en scène, chanteur, et pédagogue.

Jean-Yves Pénafiel partage son activité entre la mise en scène de cirque et le spectacle chanté. Il a commencé son travail de metteur en piste à « l'Académie Fratellini » de 2003 à 2007. Il signe pendant cette période plusieurs « mises en piste » de numéros et spectacles. En 2007, il commence avec « Circolombia », une collaboration sur plusieurs créations de spectacles et numéros dont « Banquina » primé au festival mondial du cirque de demain et « Urban », qui a été créé en 2011 au Round house à Londres. Il réalisera en 2012, un spectacle avec la troupe acrobatique de Guangzhou en Chine. Très impliqué dans l'échange entre les cultures du monde il est aussi pédagogue et créateur de musiques vocales croisées.





Informations techniques

Espace scénique

Salles, chapiteaux :

Ouverture plateau hors technique de 8 m
Profondeur plateau hors technique 7 m
Hauteur sous grill hors technique 5 m minim.

Extérieurs :

Surface plane de 8mx8m / en cas de dénivelé la pose d'un plateau praticable type « samia » sera nécessaire
Hauteur : espace dégagé de préférence.

L'organisateur doit fournir, en cas d'espace scénique avec :

- accroche : ouverture plateau de 9m minim. / profondeur plateau de 8 m
- lest : l'organisateur doit fournir une ouverture plateau de 9,6m minim. / profondeur plateau de 8 m

Son : système de diffusion classique (face+sub) et 1 jeu de side, console son, double platine CD.

À fournir par l'organisateur

Lumière : 12 à 24 cellules de projecteurs traditionnels et une console lumière type « preset submaster » indépendant. **À fournir par l'organisateur**

Merci de prévoir un technicien compétent pour mettre en fonction le système lumière et son.

La compagnie dispose de son propre régisseur.

Scénographie / Décors

Éléments apportés par la compagnie : tapis mousse puzzle (8x8 m), tapis de danse (8x8 m), trois cubes en bois (de 50x50 cm, de 60x60 cm, 70x70 cm), un mât chinois avec 3 possibilités de hauteurs (5 m / 5,5 m / 6 m).

Deux possibilités d'accroches du mât chinois :

- utilisation de trois points d'encrages (types goujons ou encrage chimiques) d'une résistance de 250 kg par points.
- en autonome, 750 kg répartis sur 3 platines de 80x80 cm (pains, sacs de sable ou bordures trottoir...), 2 platines fournies par la compagnie. Le système d'accroche par platine nécessite le vissage de celles-ci au sol par 2 vis (par platine) de 4x40 mm et/ou son encollage au scotch double face (à fournir par l'organisateur).

Montage / Démontage

Scénographie : montage = 1h / démontage = 1h, la compagnie est autonome.

Technique (lumière, son) : le système son et lumière sera installé avant l'arrivée de la compagnie (patché, gélatiné, régie installée).

L'installation son et lumière devra être opérationnelle 3h avant le début du spectacle pour permettre à l'équipe artistique de disposer du plateau.

Informations pratiques

L'équipe sur la route est composée de 4 à 5 personnes : 3 artistes, 1 régisseur général lumière / son, 1 chargée de production et diffusion.

L'arrivée de l'équipe se fera la veille de la représentation ou au plus tard le matin de la représentation. Un responsable technique du lieu sera présent à notre arrivée et jusqu'à notre départ. Un référent de l'organisation sera présent à l'accueil de la compagnie.

Véhicule : prévoir l'accès et le stationnement sécurisé pour les véhicules de la compagnie (fourgon utilitaire de 2,10 m de hauteur). Pour la nuit, prévoir un parking surveillé ou sécurisé.

Loge : merci de mettre à notre disposition une pièce fermée équipée (tables, chaises, miroir, portant, cintres) pour 4/5 personnes et des sanitaires à proximité du lieu de la représentation. Merci de prévoir un catering pour 4/5 personnes comprenant des fruits de saison, du salé, du jus de fruit, et de l'eau. Prévoir un entretien de costumes pour les dates enchaînées dans un même lieu.

Repas : prévoir 4/5 repas chauds midis et soirs (dont 1 végétarien). Pour les représentations en début d'après-midi (de 13 à 15 h) prévoir les repas sur site. Pour les représentations en soirée préférer les repas après le spectacle.

Hébergements : prévoir 4 chambres (2 simples et 2 doubles) à proximité du lieu de la représentation.

Spectacle : annoncer au régisseur le déroulement de votre salle bien avant le spectacle (annonce, entrée public). Prévoir 3 packs de 6 petites bouteilles d'eau pour le plateau et la régie.

Conditions financières

Représentation Tout Public – 60 min

Prix de cession pour 1 représentation **2400 €**

Représentation Jeune Public – 40 min

Prix de cession pour 1 représentation **2000 €**

Tarif dégressif à partir de 2 représentations

La SACD, le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge de l'organisateur.

Merci de nous contacter pour étudier de près votre projet.



Agenda 2012 / 2013

- 14 et 15 octobre * CARCASSONNE (11) - Théâtre J. Alary / ATP de l'Aude
23 octobre * LIBOURNE (33) - Théâtre Le Liburnia
30 octobre * MEJANNES LE CLAP (30) - Com. Com. Pays de Cèze
8 décembre AIRE SUR ADOUR (40) - Association Française de Cirque Adapté
18 décembre * SAINT GERVAIS (30) - Com. Com. Pays Valcezard
21 décembre * SAINT CARSAN (30) - Com. Com. Pays Valcezard
26, 27, 28 décembre BELGIQUE - Festival Circo Roma XXL
19 janvier * GRAU DU ROI (30) - ATP Terre du Sud
25 janvier * NÎMES (30) - Théâtre le Périscope
31 janvier * CASTELNAUDARY (11) - Théâtre Scènes des 3 ponts
7 et 8 février * BAGNOLS SUR CEZE (30) - Service Culturel
11 et 12 février * CAPENDU (11) - Le Chai - Espace Culturel de Piémont d'Alaric
15 février * ALZONNE (11) - Arc en Ciel
16 février * QUILLAN (11) - Espace Cathare
20 février * St CHELY D'APCHER (48) - Scènes Croisées de Lozère
15 au 23 mars * NARBONNE (11) - Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne
5 avril * CABESTANY (66) - Service Culturel
12 avril * OLARGUES (34) - Com. Com. Orb Jaur
18 et 19 avril * St JEAN DE VEDAS (34) - Chai du Terral
26 avril * SERIGNAN (34) - La Cigalière
25 mai * BOUSQUET D'ORB (34) - Com. Com. Monts d'Orb
31 mai * St ETIENNE DE GOURGAS (34) - Com. Com. Lodévois et Larzac
1 juin * St PRIVAS (34) - Com. Com. Lodévois et Larzac

**Spectacle co-accueilli dans le cadre des « Régionales », programme initié, organisé et cofinancé par la Verrerie d'Alès /Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène.*



Contacts

Compagnie Daraomai
61 rue Émile Zola / 11000 Carcassonne
www.daraomai.com

Contact artiste : Agnes Fustagueras i Puig +33 613 604 887 ciedaraomai@gmail.com
Contact production / diffusion : Émilie Dubois +33 628 78 51 57 daraomai.prod@gmail.com
Contact régisseur technique : PP +33 686 43 25 68 ppkorigan@gmail.com