



FEAÇ D'A DE



CIRQUE
ACROBATIQUE
DANSÉ



FAÇADE

CRÉATION 2020-2021



FAÇADE

CIRQUE
ACROBATIQUE
DANSE

Façade tente d'observer une frontière trouble, celle entre espace public et espace privé. Celle qui sépare le dedans du dehors de chacun. Une ligne entre le visible et l'invisible ; ce que l'on donne à voir de ce qui reste caché. Contraste entre immobilisme du corps et agitation de l'âme.

La façade est-elle le dernier rempart de notre intimité ?

Pas sûr. A l'heure d'internet et des réseaux sociaux, cette frontière se délite.

DISTRIBUTION

Auteur

David Soubies

Mise en scène

Agnès Fustagueras - David Soubies

Composition musicale

David Soubies

Avec

Cyril Toulemonde

Timothée Saïdi

Milki Lee

Jérémie Guérin

Quentin Paulhiac et le Hangar aux Gorilles Construction de l'agrès

Eugénie Vilaseca Production et diffusion



PRODUCTION :

Cie Daraomaï

COPRODUCTIONS :

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère - Mende (48), Ville de Mende (48), Le Chai de Capendu – Carcassonne Agglo (11)

RÉSIDENCES :

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère et le Théâtre de Mende - Mende (48), CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie (32), Le Chai de Capendu - Carcassonne Agglo (11), La Central del Circ - Barcelone (ES)

MÉCÉNAT :

Fondation E.C.ART Pomaret (69)

SOUTIENS :

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental de l'Aude

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ



Depuis sa fondation en 2009, la compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse, Agnès Fustagueras et David Soubies développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui.

Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

Façade (2020-2021) est la sixième création de la compagnie.

Ce nouveau projet artistique s'inscrit dans la continuité de la démarche de la compagnie Daraomaï qui est de privilégier la proximité avec son public. Cette fenêtre de cirque, agrès hybride, impose la transversalité, obligeant l'acrobate à maîtriser en une circulation plusieurs disciplines de cirque.



PARCOURS ARTISTIQUES

AGNÈS FUSTAGUERAS

Mât rotatif, Mât chinois, Acrobatie, Acro-danse.

Fondatrice et co-directrice artistique de la Cie Daraomaï, Agnès est une Artémis circassienne qui appartient avant tout au monde sauvage. Connectée à son dedans, elle ne s'exécute que si le sens est là, que ce soit en piste ou dans la vie. Dès la fin de sa formation à l'Académie Fratellini, elle fonde la Cie Daraomaï avec le désir d'être auteure. Après dix années de voltige en main à main elle change de discipline et se forme au mât rotatif en fusionnant les techniques du pole dance et du mât chinois. Elle est la gardienne du sens de nos créations, le cœur battant de la Compagnie Daraomaï.

DAVID SOUBIES

Composition musicale, Acrobatie, Acro-danse, Mât chinois, enseignant à l'ESACTO-Lido.

Co-directeur artistique de la Cie Daraomaï, David est un chat qui saute et qui retombe encore et toujours sur ses pattes. Il effectue 12 années d'interprétariat pour, entre autres, Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, Giorgio Corsetti, Kafig, Hors-Piste, et apprend de ses pairs. En 2006 il rencontre Agnès et ne résiste pas longtemps à la rejoindre chez Daraomaï. Ses plus belles années d'acrobaties sont derrière lui, devant lui en revanche se trouve un langage corporel aiguisé, le mouvement en musique, la musique en mouvement, le désir et la curiosité de découvrir quelles nouvelles histoires les corps peuvent raconter.



CYRIL TOULEMONDE

Mât chinois, trapèze volant.

Cyril est voyageur. Cela commence dès sa naissance en France qu'il quitte illico pour la multiculturelle Barcelone où il grandit et étudie. Après une formation de technicien son et lumière, il part direction le Mexique et collabore là-bas avec Mermejita Circus. Dès son retour à Barcelone, il entame sa formation circassienne par le mât, les portés/équilibres acrobatiques et le clown puis obtient en France un BPJEPS spécialisé en trapèze volant. Fort de ces compétences, il explore l'Europe et l'Asie à travers différents projets sociaux et artistiques. Il largue les amarres à son retour à l'École de Cirque de Bordeaux pour parfaire sa pratique du mât chinois, et rejoint la Cie Crazy R et le Collectif Tarabiscoté.

TIMOTHÉE SAÏDI

Mat chinois, acrobatie.

Timothée dit « Titou » rentre en option Cirque au lycée Joseph Savina en Bretagne où il se spécialise tout d'abord en jonglage et en acrobatie. Désireux de continuer dans cette voie, il intègre ensuite la formation préparatoire de l'école Passe-Muraille à Besançon, puis la Masterclass en acrobatie d'Acrobate-Circus où il découvre le mât chinois. Il poursuit ensuite en rentrant à l'école Lezartircique en Suisse qui lui permet de s'orienter vers ce nouvel agrès tout en continuant d'approfondir son travail autour de l'acrobatie et du mouvement dansé. Il rejoint en 2019 la formation professionnelle de l'École de Cirque de Bordeaux pour compléter sa technique au mât chinois.



MILKI LEE

Acro-danse, break dance, danse contemporaine, mât chinois.

Milki est un artiste protéiforme qui se nourrit de toutes les cultures du mouvement à sa portée. Initié aux arts martiaux et au break dance il bifurque dans un premier temps vers la danse contemporaine pour ensuite visiter les territoires circassiens. Il y développe un langage physique singulier. Ce parcours foisonnant l'amène à créer la Cie Circle of Trust puis la Cie Dos en Paralaje. Il collabore avec, entre autres : Kiss Moves, 4 x 4 Mexico, Alodeya, David Vento, Solo dos en Danza Costa Rica... Plus récemment il élabore un projet de duo avec Teresa Magallon dans la Sweet Chilli Company.



JÉRÉMIE GUÉRIN

Gesticulations, bidouilles sonores, sampling traitements et programmations en direct (régie au plateau).

Jérémy est un sonorisateur et régisseur son basé à Tourtrol dans l'Ariège. Il a été entre autres technicien son pour La Mal Coiffée et Les Ogres de Barback. En 2014 il rejoint la compagnie Daraomaï sur la création de *Tiravol* où il sonorise et sample l'agrès de cirque. Il devient le régisseur de la compagnie et c'est tout naturellement que David lui propose de passer au plateau dans *Façade* afin de permettre au public de vivre en direct une expérience sonore hors du commun.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Fiche technique détaillée à télécharger sur notre site :
www.daraomai.com/facade

Durée : 55 min

Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 500-800 personnes

Discipline : Acrodanse et Mât chinois

Personnel de tournée : 4 ou 5 personnes, hébergements, défraiements

Espace scénique :

9 m d'ouverture par 7 m de profondeur

Hauteur minimum 5 m sous perche

Surface plane et régulière (2% de pente maximum)

La structure : de type portique, haubanée en 4 points : (lest, pinces et points d'accroche)

Son : la compagnie est autonome jusqu'à 300 personnes

N° Licences 2-1085565 3-1085066



THÉÂTRES / SALLES
EXTÉRIEURS
LIEUX NON DÉDIÉS

CONTACTS



PORTEURS DE PROJET :

Agnès Fustagueras et David Soubies
ciedaraomai@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION :

Eugénie Vilaseca // +33 6 72 15 40 21
diffusion@daraomai.com



Siège social : Patio des créateurs 11 rue Armagnac 11000 Carcassonne

Adresse de correspondance : BP 72003 11009 Carcassonne Cedex

FACEBOOK >> [compagniedaraomai](#)

INSTAGRAM >> [ciedaraomai](#)

www.daraomai.com



F A Ç D A E

CIRQUE
ACROBATIQUE
DANSÉ



www.daraomai.com

Conception : jahn-owen.com Photos © M.Lee

