



# FAÇADE

*Création 2020 | David Soubies et Agnès Fustagueras*



## **CONTACTS**

Porteur de projet : **David Soubies // [ciedaraomai@gmail.com](mailto:ciedaraomai@gmail.com)**

Production / Diffusion : **Eugénie Vilaseca // 06 72 15 40 21 // [diffusion@daraomai.com](mailto:diffusion@daraomai.com)**

Siège social : Patio des créateurs 11 rue Armagnac 11000 Carcassonne

Adresse de correspondance : BP 72003 11009 Carcassonne Cedex

**[www.daraomai.com](http://www.daraomai.com)**

## DISTRIBUTION

Auteurs

**David Soubies**

Mise en scène

**David Soubies – Agnès Fustagueras**

Avec

**David Soubies**

Composition et interprétation musicale, gesticulations, cascades, manipulation d'objets sonores

**Cyril Toulemonde**

Mât chinois, acro-danse

**Milki Lee**

Mât chinois, acro-danse, break dance

**Jérémy Guérin**

Bidouilles sonores, sampling, traitements et programmations en direct (régie au plateau)

**Quentin Paulhiac**

Construction de l'agrès

**Durée : 50 min en extérieur / 1 h en salle**

**Tout public / Jauge : 500 personnes**

## PARTENAIRES CONFIRMÉS

Fondation E.C.ART - Pomaret (69), La Verrerie PNC Occitanie - Alès (30), La Central del Circ – Barcelone (Espagne), Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère - Mende (48), Le Chai de Capendu – Carcassonne Agglo (11), CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32)

## PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS PRESSENTIS

Ministère de la Culture, DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude, Carcassonne Agglo, Ville de Carcassonne, Hameka salle culturelle - Louhossoa (64)

# CALENDRIER PREVISIONNEL

## **Septembre 2019 – Janvier 2020**

Conception et réalisation de l'agrès

## **10 au 21 février 2020**

Résidence - La Central del Circ à Barcelone (Espagne) avec La Verrerie PNC Occitanie - Alès (30)

## **6 au 17 avril 2020**

Résidence - La Cité du Cirque - Le Mans (72)

## **6 au 13 septembre 2020**

Résidence - Le Chai de Capendu (11)

## **Novembre 2020 – en option**

Résidence - La Verrerie PNC d'Alès (30)

## **27 novembre ou le 5 décembre 2020**

Création du spectacle en salle au Chai de Capendu – Carcassonne Agglo (11) dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude

## **17 au 26 février 2021**

Résidence - CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32)

## **Avril 2021 – en option**

Résidence - Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère - Mende (48)

## **Avril 2021 – en option**

Création du spectacle en rue : Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère - Mende (48)

# LA COMPAGNIE DARAOMAÏ

Depuis sa fondation en 2008, la Compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle **1, 2, 3 Pomme** (2009) des deux côtés des Pyrénées. Agnès Fustagueras et Martí Soler sont accompagnés par le danseur Joan Català et mis en musique par David Soubies.

Riche de cette première expérience la compagnie envisage une nouvelle création. David Soubies rejoint alors Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie Daraomaï. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

A travers l'acrobatie, le mâât chinois et la danse ils développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent donc **L'Instant K**. Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mâât chinois.

Depuis 2014, Agnès et David poursuivent leur cheminement avec le spectacle **TiraVol** où ils expérimentent un agrès de cirque hybride.

Puis vient la création de **Corps de Bois** (2017), la cinquième de la compagnie. Elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un « Cirque Portatif », faisant suite au spectacle **Lettre à Victor**, commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en 2016. Dans ces deux spectacles Agnès et David confrontent leur langage corporel à la thématique de la norme, du corps différent, de l'échec et de la persévérance.

## LES ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES

Agnès Fustagueras (fondatrice de la compagnie, directrice artistique et artiste de cirque), David Soubies (directeur artistique, compositeur musical et artiste de cirque), Martí Soler (fondateur de la compagnie et artiste de cirque), Joan Català (artiste de cirque), Grégory Feurté (artiste de cirque), Camille Thomas (artiste de cirque), Aude Martos (artiste de cirque), Patrick Ponchant (créateur et technicien lumière), Jérémie Guérin (régisseur et sonorisateur), Yoann Scheidt (intervenant musique), Marcel Escolano et Bet Garrell (regards extérieurs), Nicolas Ramond (metteur en scène), Aurélie Jacob (costumière), Quim Aragó (créateur et technicien lumière), Emeline Févotte (chargée de production en poste), Emilie Dubois (chargée de développement), Eugénie Vilaseca (chargée de diffusion en poste) Marjorie Sarthe (chargée d'administration CAE/CUI).

## DISCIPLINES ABORDEES

Mâât Chinois, Acrobatie au sol, Acro-Danse, Fil-de-Fer.

## LES CREATIONS

- **2009 - 1,2,3 pomme** - 120 représentations en France et l'étranger.  
Lauréat du prix « coup de foudre » des Estivales de Perpignan (2010) ainsi que du prix Zirkólica « Meilleur spectacle jeune compagnie » (2010).

- **2012 - L'instant K** - 60 représentations en France

Exploitation saison 2012-13 et 2013-14 (dont 34 représentations en Languedoc-Roussillon dans le cadre des Régionales : programme initié, organisé et co-financé par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon). Reprise saison 2013-14 (dont 8 représentations en Languedoc-Roussillon)

- **2014 - TiraVol** - 148 représentations - **Exploitation en cours**

En 2014, **16** représentations : **15** représentations en Région Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales » dispositif mis en place par La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque et par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et **1** en national.

En 2015, **49** représentations : **39** représentations en Région Occitanie et **10** en national.

En 2016, **29** représentations : **9** représentations en Région Occitanie et **12** en national et **8** en Europe.

En 2017, **26** représentations : **13** en Région Occitanie, **5** en national et **8** en Europe.

En 2018, **23** représentations : **3** en Région Occitanie, **9** en national et **11** en Europe.

En 2019, **5** représentations : **3** en Région Occitanie, **2** en Europe ...en cours...

- **2016 - Lettre à Victor - Cirque Portatif** - 13 représentations

Ce spectacle est une commande de La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque du « cirque portatif » à destination du réseau de lecture publique, pendant « Temps de Cirque dans l'Aude #5 », en collaboration avec le Conseil Départemental de l'Aude.

- **2017 - Corps de bois** - 117 représentations - **Exploitation en cours**

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

En 2017, **21** représentations : **17** représentations en Région Occitanie et **4** en national.

En 2018, **61** représentations : **28** représentations en Région Occitanie et **33** en national.

En 2019, **35** représentations : **6** représentations en Région Occitanie, **22** en national et **7** en Europe ...en cours...

- **2018-2019: EnseMs - Projet de Cirque pour Tous**

A travers ce projet à destination des enfants issus des quartiers prioritaires la compagnie a développé son ancrage territorial et a touché un public de plus de 100 personnes.

## BIOGRAPHIES EQUIPE ARTISTIQUE



### >> David Soubies

*Composition et interprétation musicale, gesticulations, cascades, manipulation d'objets sonores*

Co-directeur artistique de la compagnie Daraomaï, David est un vieux chat qui saute mais qui retombe encore et toujours sur ses pattes. Il effectue 12 années d'interprétariat pour, entre autres, Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, Giorgio Corsetti, Kafig, Hors-Piste, et apprend de ses pairs. En 2006 il rencontre Agnès et ne résiste pas longtemps à la rejoindre chez Daraomaï. A 43 ans ses plus belles acrobaties sont derrière lui, devant lui en revanche se trouve un langage corporel aiguisé, le mouvement en musique, la musique en mouvement, le désir et la curiosité de découvrir ce que sera « Façade »

### >> Agnès Fustagueras

*Mât chinois, mât rotatif, acro-danse*

Co-directrice artistique de la Cie Daraomaï, Agnès est un Artémis circassienne qui appartient avant tout au monde sauvage. Connectée à son dedans elle ne s'exécute que si le sens est là, que ce soit en piste ou dans la vie. Dès la fin de sa formation à l'Académie Fratellini elle fonde la Cie Daraomaï avec le désir d'être auteure. Après dix années de voltige en main à main elle change de discipline et se forme au mât rotatif en fusionnant les techniques du pole dance et du mât chinois. Elle sera la gardienne, le recul et la prise de hauteur du sens immédiat de « Façade ».

### >> Cyril Toulemonde

*Mât chinois, trapèze volant*

Cyril est voyageur. Cela commence dès sa naissance en France qu'il quitte illico pour la multiculturelle Barcelone où il grandit et étudie. Après une formation de technicien son et lumière, il part direction le Mexique et collabore là-bas avec *Mermejita Circus*. Dès son retour à Barcelone, il entame sa formation circassienne par le mât, les portés/équilibres acrobatiques et le clown puis obtient en France un BPJEPS spécialisé en trapèze volant. Fort de ces compétences, il explore l'Europe et l'Asie à travers différents projets sociaux et artistiques. Il largue les amarres à son retour à l'École de Cirque de Bordeaux pour parfaire sa pratique du mât chinois, et rejoint la Cie Crazy et le Collectif Tarabiscoté.

**>> Milki Lee**

*Acro-danse, break dance, danse contemporaine, mât chinois*

Milki est un artiste protéiforme qui se nourrit de toutes les cultures du mouvement à sa portée. Initié aux arts martiaux et au break dance il bifurque dans un premier temps vers la danse contemporaine pour ensuite visiter les territoires circassiens. Il y développe un langage physique singulier. Ce parcours foisonnant l'amène à créer la Cie *Circle of Trust* puis la Cie *Dos en Paralaje*. Il collabore avec, entre autres : *Kiss Moves*, *4 x 4 Mexico*, *Alodeya*, *David Vento*, *Solo dos en Danza Costa Rica*... Plus récemment il élabore un projet de duo avec Teresa Magallon dans la *Sweet Chilli Company*.

**>> Jérémie Guérin**

*Gesticulations, bidouilles sonores, sampling traitements et programmations en direct (régie au plateau)*

Jérémie est un sonorisateur et régisseur son, basé à Tourtrol en Ariège. Il a été entre autres technicien son pour *La Mal Coiffée* et *Les Ogres de Barback*. En 2014 lors de la création de « Tiravol » nous rencontrons Jérémie avec pour projet de sonoriser et sampler notre agrès de cirque. Il n'hésite pas à se former pour l'occasion et transcende l'univers sonore de cette création. Il incarne littéralement notre agrès de cirque. Depuis 2014 il s'inscrit dans la réalité de tournée de la Cie Daraomaï, à tel point qu'il devient naturel de lui proposer de participer à cette nouvelle création, en tant qu'artiste au plateau, et ainsi de permettre au public de vivre en direct cette expérience sonore.

**>> Quentin Paulhiac**

*Construction de l'agrès*

Fils de forgeron et acteur, Quentin à un pied dans son atelier et l'autre sur scène. Ses structures et agrès sont de vrais objets scénographiques, conçus et étudiés dans l'exigence et la précision. Il collabore avec la Cie Daraomaï depuis la création de « Corps de Bois » en 2016 dont il réalise la scénographie, un mât chinois rotatif sans haubanage pris dans une piste de 3,50 m par 5 m.

## NOTE D'INTENTION

« D'un côté trois clients et le réceptionniste d'un vieil hôtel. De l'autre côté, tout le public. Entre les deux une fenêtre s'ouvre. Vision fragmentée de ces locataires qui, une fois en privé, s'affranchissent de leur quotidien. De l'exhibition à la dissimulation, leur intimité ajourée se dévoile à travers la lucarne.

*Façade* tente d'observer une frontière trouble, celle entre espace public et espace privé. Celle qui sépare le dedans du dehors de chacun, une ligne qui cloisonne le visible de l'invisible, ce que l'on donne à voir de ce qui restera caché. Contraste entre immobilisme du corps et agitation de l'âme.

La façade est-elle le dernier rempart de notre intimité ? Pas sûr. A l'heure d'internet et des réseaux sociaux cette frontière se trouble d'autant plus que l'on met en scène notre vie privée sur la toile publique et qu'une deuxième vie est même possible au travers d'une cyber-identité.

Sommes-nous la même personne à l'intérieur et à l'extérieur ? C'est, en somme, la question que pose *Façade*.

A travers une fenêtre entrouverte le spectateur aperçoit les fragments de vie de quatre personnes dont le comportement diffère s'ils sont seuls, à l'intérieur, ou s'ils sont à l'extérieur, soumis au regard de l'autre. De l'exhibition à la dissimulation leur intimité ajourée se dévoile.

Face à la foule, je ne peux pas toujours être moi-même.  
Seul en revanche, je peux même être quelqu'un d'autre.

Le spectateur aura accès, malgré lui, à une fraction des secrets des résidents de l'hôtel.  
Un imaginaire stimulé qui ne pourra résister à la fabulation.  
Entre crainte et désir, fantasme et scepticisme, inhibition et curiosité, qu'éprouvera-t-il ? »

**« En regardant à travers une fenêtre entrouverte on peut apercevoir la vie. Vies rêvées ou réelles, riches et complexes. Nous savons alors mieux qui nous sommes »**

David Soubies

---

*« Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.*

*Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec son vêtement, avec son geste, avec presque rien, j'ai refait l'histoire de cette femme, ou plutôt sa légende, et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant.*

*Si c'eût été un pauvre vieux homme, j'aurais refait la sienne tout aussi aisément.*

*Et je me couche, fier d'avoir vécu et souffert dans d'autres que moi-même.*

*Peut-être me direz-vous : « Es-tu sûr que cette légende soit la vraie ? » Qu'importe ce que peut être la réalité placée hors de moi, si elle m'a aidé à vivre, à sentir que je suis et ce que je suis ? »*

Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, 1869.



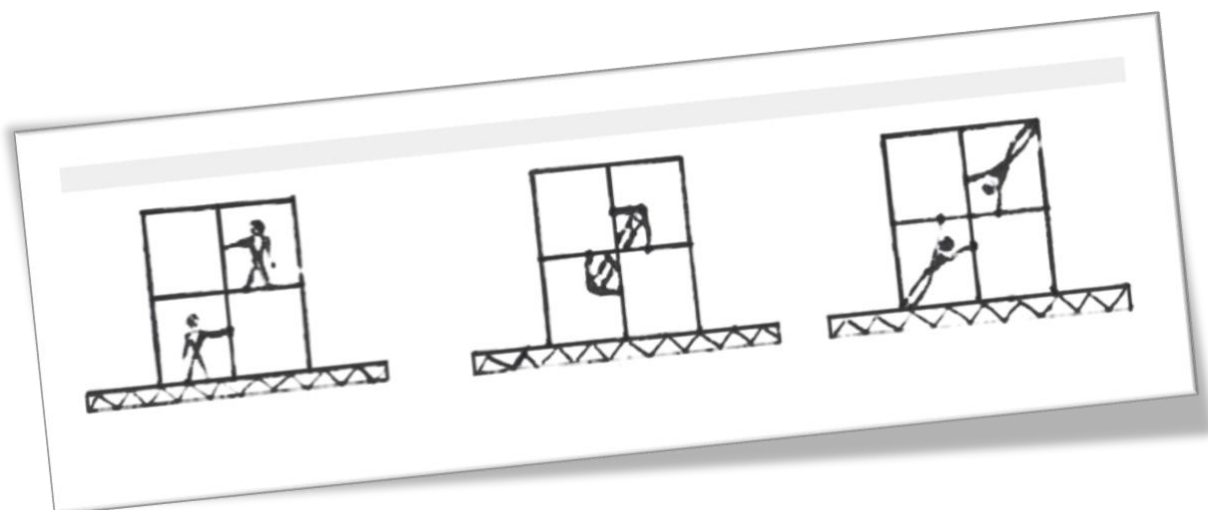
## PROCESSUS DE CREATION

La compagnie Daraomaï produit des œuvres de cirque contemporain et s'enrichit du langage des autres arts de la scène comme la danse, le théâtre et la musique. Depuis la fondation de notre compagnie en 2008 et à l'occasion de chacun de nos cinq spectacles, nous nous sommes posés en premier lieu la question de l'acte créateur. Une idée de départ, aussi simple soit-elle, doit être partagée avec le plus grand nombre. En fonction du media, cette idée est développée de toutes les manières possibles, avec l'imagination pour seule limite. Au-delà de la forme, l'idée première doit être fertile : elle doit germer, se développer et résonner chez chaque spectateur, quelle que soit sa culture et sa sensibilité. Je suis artiste de cirque, pourtant je me refuse à pratiquer cet art dans la simple démonstration d'un savoir-faire circassien. En effet l'acrobatie et les arts de la piste constituent à la fois un support narratif et un vocabulaire qui permettent d'exprimer des émotions et de les transmettre au public. C'est la raison première pour laquelle nous avons fondé la compagnie Daraomaï : créer des spectacles qui ont du sens et qui stimulent la réflexion. Le spectacle n'existe que lorsque le spectateur s'identifie à nos personnages et se reconnecte à ses émotions à travers eux. Ainsi, notre travail de création trouve son essence dans la relation au public. Ce partage est au cœur de notre démarche. Un cirque populaire n'a de sens que s'il s'adresse à tous, affirmant l'importance d'une création contemporaine engagée, exigeante, sensible et attentive à l'évolution de son public. Daraomaï entend creuser ce sillon.

Créer, c'est innover : nous voulons nous réinventer à l'occasion de chaque création. C'est en nous interrogeant sur l'existant et en prenant en considération ce que nous avons déjà créé que nous traçons de nouveaux territoires d'expression. Pour matérialiser ce nouvel espace, nous nous attachons d'abord à la conception d'un agrès de cirque original. Avec *Corps de bois* nous créons un mât chinois rotatif sans haubans ; avec *TiraVol* un prisme triangulaire composé de six mâts chinois. Au-delà du défi technique que cela représente, créer nos propres agrès répond à un positionnement très affirmé : celui de sortir de la pratique uni ou bi-disciplinaire du cirque et de s'engager dans la fusion des disciplines. De fait, ces agrès hybrides imposent la transversalité, obligeant l'acrobate à maîtriser en une circulation les disciplines du mât chinois, de la barre fixe, du trapèze fixe, ainsi que du fil-de-fer. L'objectif de ce décroisement disciplinaire est là-encore de privilégier le sens. « Être » sur son agrès, en cheminant à travers les techniques de cirque plutôt qu'en représentant un savoir-faire.

*Façade* doit être l'aboutissement de notre démarche, de nos recherches et de nos expériences. Nous sommes aujourd'hui en capacité de pousser plus loin les processus multidisciplinaires et transversaux. La conception et la réalisation de notre nouvel agrès est en cours : une fenêtre géante de 4 mètres de hauteur composée de 5 éléments de mât chinois. Ce choix de scénographie, qui impose un rapport frontal/bi-frontal, nous invite à questionner la limite privé/public. Cette « façade » est-elle toujours le dernier rempart de notre intimité ? Sommes-nous la même personne à l'intérieur et à l'extérieur ? Nous apporterons des éléments de réponse en présentant des personnages dont le comportement diffère selon qu'ils sont seuls ou bien soumis au regard d'un tiers. Nous partirons des situations vécues et ressenties par les quatre interprètes pour développer un langage corporel, chorégraphié et chargé de sens et où l'acrobatie, revalorisée en tant que mouvement, possèdera le même cœur que le geste.

Ces états et situations seront soutenus et portés par des compositions musicales originales et par une sonorisation précise de notre agrès. Séquencées et bouclées, ces bandes son seront diffusées en réponse aux actions des acrobates (et non l'inverse), ce qui autorisera une grande liberté d'interprétation. Le public, quant à lui, s'interrogera sur ses propres limites, sur son comportement en société, sur son rapport à l'intimité, et redessiner peut-être les bordures de son jardin secret.



Dans la continuité du travail établi lors des créations précédentes, notre démarche artistique s'inscrit dans le désir de mêler des éléments de cirque, de danse et de musique afin d'en faire un tout esthétique qui porte un propos. Notre plus grande ambition est de trouver l'intime dans le divertissement, le profond dans l'esthétique.

### **O.M.N.I. : Objet Multidisciplinaire Non Identifié**

Dans notre nouvelle création la fenêtre est donc utilisée comme symbolique de la limite privée/public, elle sera représentée par une structure de cirque tubulaire.

Création d'un agrès de cirque original, inséré dans une piste/scène de 7m d'ouverture par 4m de profondeur par 4,50 m de hauteur.

Une structure tubulaire composée de cinq mâts chinois de 4 m ; dont trois verticaux et deux horizontaux. Objet multidisciplinaire qui obligera l'acrobate à maîtriser les disciplines du mât chinois, de la barre fixe, et du fil de fer en une seule circulation.

Sur scène, 4 artistes de cirque (mât chinois, mât chinois rotatif, acrobatie, acro-danse, fil-de-fer et bidouilles sonores) qui pourront évoluer en deux duos.

### **DES LIGNES**

Traits de séparation représentant la limite entre espace public et espace privé. L'ensemble de cette succession de traits dessine aussi une fenêtre, à travers laquelle le public involontairement voyeuriste perçoit les différences de comportements des protagonistes.

### **DES CERCLES**

Cette limite public/privé peut aussi être représentée par le cercle ou la sphère. Malgré une scénographie rectangulaire le cercle peut exister à travers les mouvements sphériques exécutés par les acrobates à l'intérieur du cadre défini par l'agrès de cirque, évoquant aussi bien leurs certitudes, leurs doutes, leurs forces et leurs fragilités.

## LANGAGE PHYSIQUE

Nous partirons des situations vécues et ressenties des trois interprètes.

Être soi c'est déjà suffisant.

Ici l'acrobatie sert l'état, le sentiment. Elle est chorégraphiée, et possède la même valeur que n'importe quel autre geste. Ce travail exigeant demande une précision chirurgicale à l'acrobate mais lui permet de s'affranchir de la technique au moment de l'exécution. Cette liberté lui permet de se connecter à son ressenti et de le traduire en mouvement.

Développer un langage physique ; un code corporel expressif ; c'est le corps en situation qui parle, sans mot, sans expression du visage, juste le corps en mouvement, dans l'espace, face à l'objet ou face au corps de l'autre.

## LA FUSION DES DISCIPLINES DE CIRQUE



Cette fenêtre de cirque, agréé hybride, impose la transversalité, obligeant l'acrobate à maîtriser en une circulation plusieurs disciplines de cirque.

### L'ACRO-DANSE

Cette discipline se façonne en puisant, dans tous les arts du mouvement, son vocabulaire, et les synthétise en variations chorégraphiées. L'acro-danse donne sa dimension chorégraphique à l'acrobatie, elle devient danse. Le saut n'est plus une performance mais un moyen d'expression au service d'un état, d'un

sentiment, d'une situation.

### LE MAT CHINOIS

Agrès intermédiaire entre le sol et l'air, sa linéarité dégage des contraintes physiques que nous utiliserons en fonction de la narration.

Sur cet agrès, lutter contre la gravité ou goûter au plaisir de se laisser glisser sont autant d'états corporels et de situations physiques qui soutiennent le sens.

### FIL-DE-FER ET FUNAMBULE

Art ancestral des arts du cirque, celui du temps suspendu, du risque joué. La vision du fil-de-fériste traversant ou dansant est toujours une promesse, celle de ressentir la fragilité de l'instant.

## RELATION SON / MOUVEMENT

Lors de la création de *TiraVol* en 2013, nombreuses ont été les recherches autour de la relation corps / son. Des choix ont dû être faits pour préserver le propos de cette création, nous nous sommes donc concentrés sur la sonorisation de l'agrès de cirque et son incarnation par le son samplé.

Forts de cette expérience et curieux d'explorer plus profondément ces procédés, nous réitérons avec *Façade*.

**Quand le corps répond au son :** L'acrobate suit l'ingénieur du son.

L'acrobatie chorégraphiée suit les impacts, accents et comptes du son ou de la musique. Tel le danseur contemporain ou le danseur de break-danse l'acrobate peut composer à l'écoute, et / ou au compte des sons et motifs rythmiques choisis par l'ingénieur du son.

**Quand le son répond au corps :** L'ingénieur suit l'acrobate

L'ingénieur du son dispose d'une multitude de sources sonores : sons générés par l'acrobate, sampling et traitements en direct, prises de sons préparées. Il se met à l'écoute des mouvements proposés par l'acrobate et suis avec précision ses gestes, soulignant ses accents, prononçant ses impacts, suivant ses silences.

Ce jeu de questions / réponses acrobatico-musical requiert écoute et précision entre l'acrobate et l'ingénieur du son. Au plus profond de ce va-et-vient instantané le spectateur ne sait plus qui suit qui ?

## MUSIQUES



Dès notre premier spectacle la composition musicale s'est située au cœur de notre processus de création. Elle se trouve intimement liée à nos actes scéniques, prenant une place importante et indispensable dans le développement de nos créations.

Les sons générés par l'exécution des artistes ; impacts de réception au sol, percussions et frottés sur l'agrès, seront captés, puis samplés en direct.

Grâce à une sonorisation

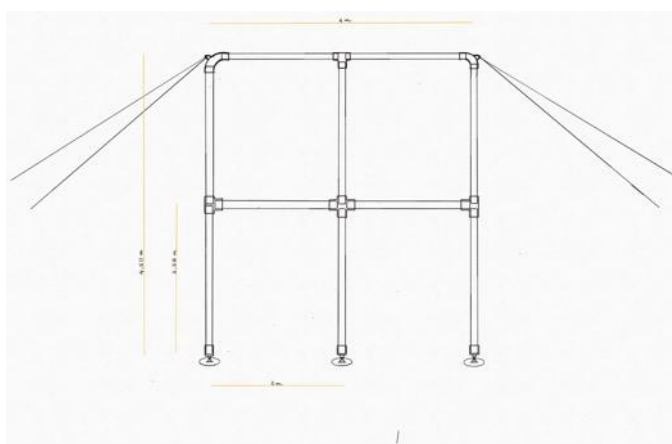
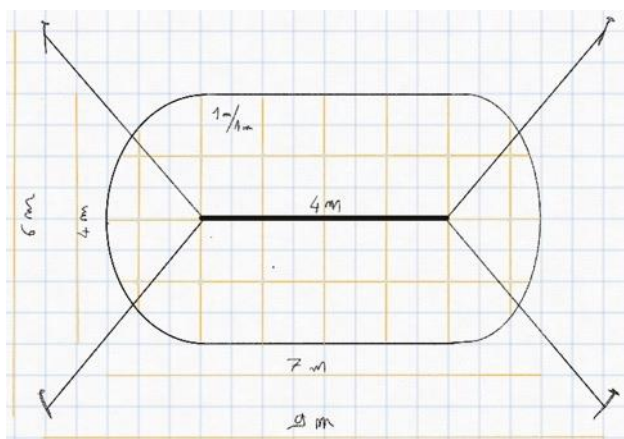
précise nous construisons une base rythmique en direct, puis sur ces motifs rythmiques aux accents électro-acoustiques se greffent une basse, des guitares préparées, des voix et des programmations composées en studio qui suivent et soutiennent chaque situation scénique.

Entre live et bande son ces musiques, présentes et immédiates, transcendent les émotions vécues par nos personnages et leur offre une grande liberté d'interprétation.

## ANNEXES – PREMIERES IMAGES

### SCENOGRAPHIE FACADE

Dimensions espace technique : Ouverture : 9 m / Profondeur : 7 m / Hauteur : 5 m sous perches  
Surface plane et régulière (3% de pente maximum)



Premiers tests de la structure dans le Hangar O Gorilles