



Fenêtre sur piste

Création 2021 | Compagnie Daraomai



Écriture, mise en scène et composition musicale

David Soubies

Avec

Trois acrobates (*distribution en cours*)

Construction de l'agrès

Quentin Paulhiac

Durée : 50 min en extérieur / 1 h en salle

Tout public

Jauge : 500 personnes

Espace scénique : Ouverture 8 m, Profondeur 7 m, Hauteur sous perches 5 m

Spectacle adapté techniquement à tous types de salles et en extérieur

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS PRESENTIS

Ministère de la Culture, DRAC Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude, Ville de Carcassonne, La Verrerie PNC Occitanie - Alès (30), Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne (11), Furies, PNC Grand Est - Châlons-en-Champagne (51), Hameka salle culturelle - Louhossoa (64), Scènes Croisées, Scène Conventionnée de Lozère – Mende (48), Ville d'Alenya (66), Ville de La Bourboule (63), L'Espace Culturel des Corbières (11)

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

Résidences de création prévues de septembre 2020 à avril 2021

Sortie de création en rue : avril 2021 / en salle : septembre 2021

CONTACTS

Porteur de projet : **David Soubies** // ciedaraomai@gmail.com

Production / Diffusion : **Eugénie Vilaseca** // **06 72 15 40 21** // diffusion@ daraomai.com

Cie Daraomai, 87 rue de Verdun, 11 000 Carcassonne
www.daraomai.com

LA COMPAGNIE DARAOMAÏ

Depuis sa fondation en 2008, la compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines.

Un pied à Carcassonne, où elle est basée, et l'autre dans la Catalogne natale de ses fondateurs, Daraomaï la Franco-Catalane tourne naturellement son premier spectacle **1, 2, 3 Pomme** (2009) des deux côtés des Pyrénées. Agnès Fustagueras et Martí Soler sont accompagnés par le danseur Joan Català et mis en musique par David Soubies.

Riche de cette première expérience la compagnie envisage une nouvelle création. David Soubies rejoint alors Agnès Fustagueras pour porter ensemble les projets artistiques de la Cie Daraomaï. L'envie de travailler ensemble, leurs années d'expérience et leur complicité enrichissent rapidement cette nouvelle collaboration.

A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse ils développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui. Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au cœur d'un propos narratif, ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

En 2012 Agnès Fustagueras et David Soubies créent donc **L'Instant K**. Gregory Feurté les accompagne au plateau pour former un trio d'acro-danse et de mât chinois.

Depuis 2014, Agnès et David poursuivent leur cheminement avec le spectacle **TiraVol** où ils expérimentent un agrès de cirque hybride.

Puis vient la création de **Corps de Bois** (2017), la cinquième de la compagnie. Elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un « Cirque Portatif », faisant suite au spectacle **Lettre à Victor**, commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en 2016. Dans ces deux spectacles Agnès et David confrontent leur langage corporel à la thématique de la norme, du corps différent, de l'échec et de la persévérance.

LES ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES

Agnès Fustagueras (fondatrice de la compagnie, directrice artistique et artiste de cirque), David Soubies (directeur artistique, compositeur musical et artiste de cirque), Martí Soler (fondateur de la compagnie et artiste de cirque), Joan Català (artiste de cirque), Grégory Feurté (artiste de cirque), Camille Thomas (artiste de cirque), Aude Martos (artiste de cirque), Patrick Ponchant (créateur et technicien lumière), Jérémie Guérin (régisseur et sonorisateur), Yoann Scheidt (intervenant musique), Marcel Escolano et Bet Garrell (regards extérieurs), Nicolas Ramond (metteur en scène), Aurélie Jacob (costumière), Quim Aragó (créateur et technicien lumière), Emeline Févotte (chargée de production en poste), Emilie Dubois (chargée de développement), Eugénie Vilaseca (chargée de diffusion en poste) Marjorie Sarthe (chargée d'administration CAE/CUI).

DISCIPLINES ABORDEES

Main à main et Portés Acrobatiques, Acrobatie au sol, Acro-Danse, Mât Chinois, Fil-de-Fer.

LES CREATIONS

- **2009 – 1,2,3 pomme** - 120 représentations en France et l'étranger.

Lauréat du prix « coup de foudre » des Estivales de Perpignan (2010) ainsi que du prix Zirkóica « Meilleur spectacle jeune compagnie » (2010).

- **2012 - L'instant K** - 60 représentations en France

Exploitation saison 2012-13 et 2013-14 (dont 34 représentations en Languedoc-Roussillon dans le cadre des Régionales : programme initié, organisé et co-financé par La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon et soutenu conventionnellement par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon). Reprise saison 2013-14 (dont 8 représentations en Languedoc-Roussillon)

- **2014 - TiraVol** – 148 représentations - **Exploitation en cours**

En 2014, **16** représentations en région Languedoc-Roussillon dans le cadre des « Régionales » dispositif mis en place par La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque et par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

En 2015, **48** représentations

En 2016, **35** représentations

En 2017, **26** représentations

En 2018, **23** représentations

- **2016 - Lettre à Victor – Cirque Portatif**– 13 représentations

Ce spectacle est une commande de La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque du « cirque portatif » à destination du réseau de lecture publique, pendant « Temps de Cirque dans l'Aude #5», en collaboration avec le Conseil Départemental de l'Aude.

- **2017 - Corps de bois** – 69 représentations - **Exploitation en cours**

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

En 2017, **21** représentations

En 2018, **48** représentations

LE PORTEUR DE PROJET : DAVID SOUBIES

Discipline : acrobatie au sol, mât chinois, fil de fer.

Musicien arrangeur compositeur.

Né les pieds dans la terre il préfère sauter dessus plutôt que de la cultiver. En 1997 il fait une rencontre décisive, celle de Thierry Truffaut (AFCA) à travers lequel il rencontre l'art du cirque. S'en suit une formation à l'école de Chambéry qui l'emmène très vite à travailler avec les Oiseaux Fous de Raymond Peyramaure. Quatre années de nomadisme plus tard David intègre la Cie d'Antoine Rigot Les Colporteurs, en 2002, avec qui il crée *Diabolus in Musica* ainsi que *Le Metamorfosi* et *Animali Uomini e Dei* mis en scène par G.Barberio Corsetti. En 2005 il participe au spectacle *Terrain Vague* de la Cie Kafig chorégraphié par M.Merzouki. A partir de 2008 Il collabore avec Vincent Gomez dans la Cie Hors-Pistes pour les créations *Coma Idyllique*, *Nom de code temps libre*, et enfin *L'Orage et le cerf-volant*.

En 2011 il éprouve la nécessité de participer à un projet en tant qu'auteur. Déjà créateur musical de la Cie Daraomaï depuis 2007, il rejoint naturellement la compagnie pour la création de *L'instant K* en 2011, de *TiraVol* en 2014, puis celle de *Corps de Bois* en 2017.

Parallèlement à ses activités artistiques David Soubies enseigne l'acrobatie au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ainsi qu'au Lido de Toulouse.

NOTE D'INTENTION

CREATION 2021 | Fenêtre sur piste

« D'un côté deux clients et le réceptionniste d'un vieil hôtel.
De l'autre côté, tout le public.
Entre les deux une fenêtre s'ouvre.
Vision fragmentée de ces locataires qui, une fois en privé, s'affranchissent de leur quotidien.
De l'exhibition à la dissimulation, leur intimité ajourée se dévoile à travers la lucarne.

Fenêtre sur piste tente d'observer une frontière trouble, celle entre espace public et espace privé.
Celle qui sépare l'intérieur de l'extérieur, le dedans du dehors de chacun, une ligne qui cloisonne le visible de l'invisible, ce que l'on donne à voir de ce qui restera caché.
Contraste entre immobilisme du corps et agitation de l'âme.
Face à la foule, je ne peux pas toujours être moi-même.
Seul en revanche, je peux même être quelqu'un d'autre.

Le spectateur aura accès malgré lui à une fraction des secrets des résidents de l'hôtel.
Un imaginaire stimulé qui ne pourra résister à la fabulation.
Entre crainte et désir, fantasma et scepticisme, inhibition et curiosité, qu'éprouvera-t-il ? »

David Soubies

« Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec son vêtement, avec son geste, avec presque rien, j'ai refait l'histoire de cette femme, ou plutôt sa légende, et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant.

Si c'eût été un pauvre vieux homme, j'aurais refait la sienne tout aussi aisément.

Et je me couche, fier d'avoir vécu et souffert dans d'autres que moi-même.

Peut-être me direz-vous : « Es-tu sûr que cette légende soit la vraie ? » Qu'importe ce que peut être la réalité placée hors de moi, si elle m'a aidé à vivre, à sentir que je suis et ce que je suis ? »

Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, 1869.



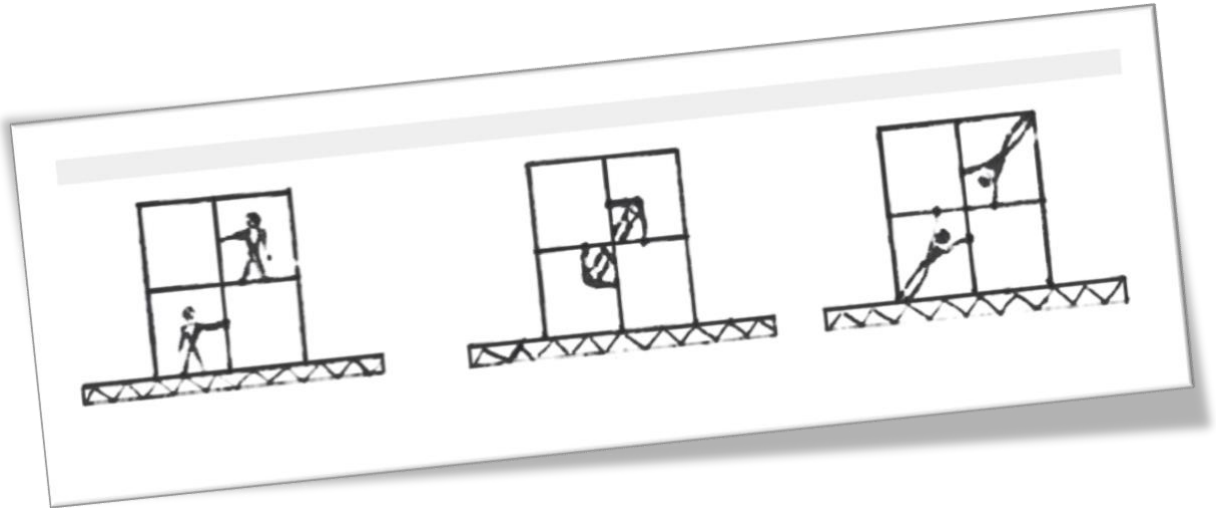
PROCESSUS DE CREATION

Notre travail de création est indissociable d'une volonté de relation au public. Celle-ci est, depuis l'origine toujours présente dans notre propos et au cœur de notre démarche. Un cirque populaire en ce sens qu'il s'adresse à tous, adultes et enfants, plusieurs niveaux de lecture affirmant l'importance d'une création contemporaine engagée, exigeante, sensible, et attentive à l'évolution de son public.

La mission première de Daraomaï est de réaliser des spectacles. Ceux-ci sont pensés, produits et travaillés en lien avec différents partenaires, institutionnels ou non. Ils nécessitent des temps de recherches, de répétitions, de préparations qui sont autant d'occasions de rencontres avec le public et les professionnels. La compagnie s'inscrit dans des partenariats avec l'intention d'ouvrir des passerelles entre différentes réalités culturelles (Pôles Cirques, Théâtres, Salles Polyvalentes, Festivals de rue, Médiathèques, Écoles, Hôpitaux).

Autour de ***Fenêtre sur piste*** nous pouvons imaginer un projet pédagogique dédié aux représentations scolaires et développer des actions culturelles tout au long du processus de création et d'exploitation du spectacle.

ECRITURE SCENIQUE



Sur scène, 3 artistes de cirque (mât chinois, acro-danse, acrobatie, fil-de-fer)

SITUATION

Un hôtel miteux, deux clients, le réceptionniste.

D'une scène en bois jaillissent des fers et des tubes. Ces lignes horizontales et verticales, sont le théâtre de leurs confrontations

Quatre cases et des personnages comme pris au piège d'une page de bande dessinée.

Deux chambres occupées par des locataires au comportement troublant.

Un hôte trop discret, jamais là où on ne l'attend.

Le public lui, percevra ce quotidien fantastique à travers une fenêtre entrouverte.

O.M.N.I. Objet Multidisciplinaire Non Identifié

Depuis les années 80 les artistes de cirque contemporain se sont affranchis du cirque traditionnel en décloisonnant la notion de numéros. Ces générations multidisciplinaires touchent à tout et créent tous azimut empruntant les codes de la danse et du théâtre contemporain.

Aujourd'hui ces processus sont poussés de plus en plus loin. Pour se réinventer, les circassiens vont jusqu'à la fusion des disciplines de cirque, métissant l'acrobatie et la danse, le mât chinois et le fil-de-fer.

Création d'un agrès de cirque original, inséré dans une scène de 8 m d'ouverture par 7 m de profondeur par 4 m de hauteur, entièrement autonome.

Une structure tubulaire composée de cinq mâts chinois de 4 m ; dont trois verticaux et deux horizontaux.

Objet circulatoire qui, par sa dimension multidisciplinaire, obligera l'acrobate à maîtriser les techniques du mât chinois, de la barre fixe et du fil-de-fer en une seule circulation.

L'acro-danse et acrobatie seront le lien commun entre toute cette richesse vocabularistique.

MATS CHINOIS ET FIL-DE-FER

Traits de séparation représentant la limite entre espace public et espace privé. L'ensemble de cette succession de traits dessine aussi une fenêtre, à travers laquelle le public involontairement voyeuriste ne perçoit que les comportements extérieurs des protagonistes, sans en connaître les pensées ou les sentiments.

DES LIGNES ET DES CERCLES

Cette limite public/privé peut aussi être représentée par le cercle ou la sphère. Malgré une scénographie rectangulaire le cercle peut exister à travers les mouvements sphériques exécutés par les acrobates à l'intérieur du cadre défini par l'agrès de cirque, évoquant aussi bien leurs certitudes, leurs doutes, leurs forces et leurs fragilités.

LANGAGE PHYSIQUE

Nous partirons des situations vécues et ressenties des trois interprètes.

Être soi c'est déjà suffisant.

Ici l'acrobatie sert l'état, le sentiment. Elle est chorégraphiée, et possède la même valeur que n'importe quel autre geste. Ce travail exigeant demande une précision chirurgicale à l'acrobate mais lui permet de s'affranchir de la technique au moment de l'exécution. Cette liberté lui permet de se connecter à son ressenti et de le traduire en mouvement.

Développer un langage physique ; un code corporel expressif ; c'est le corps en situation qui parle, sans mot, sans expression du visage, juste le corps en mouvement, dans l'espace, face à l'objet ou face au corps de l'autre.

MUSIQUES

Dès notre premier spectacle la composition musicale s'est située au cœur de notre processus de création. Elle se trouve intimement liée à nos actes scéniques, prenant une place importante et indispensable dans le développement de nos créations.

Les sons générés par l'exécution des artistes ; impacts de réception au sol, percussions et frottés sur l'agrès, seront captés, puis samplés en direct.

Grâce à une sonorisation précise nous construisons une base rythmique en direct, puis sur ces motifs rythmiques aux accents électro-acoustiques se greffent une basse, des guitares préparées, des voix et des programmations composées en studio qui suivent et soutiennent chaque situation scénique.

Entre live et bande son ces musiques, présentes et immédiates, transcendent les émotions vécues par nos personnages.

CIRQUE

L'ACRO DANSE

Cette discipline se façonne en puisant, dans tous les arts du mouvement, son vocabulaire, et les synthétise en variations chorégraphiées. L'acro-danse donne sa dimension chorégraphique à l'acrobatie, elle devient danse. Le saut n'est plus une performance mais un moyen d'expression au service d'un état, d'un sentiment, d'une narration.

LE MAT CHINOIS

Agrès intermédiaire entre le sol et l'air, sa linéarité dégage des contraintes physiques que nous utiliserons en fonction de la narration.

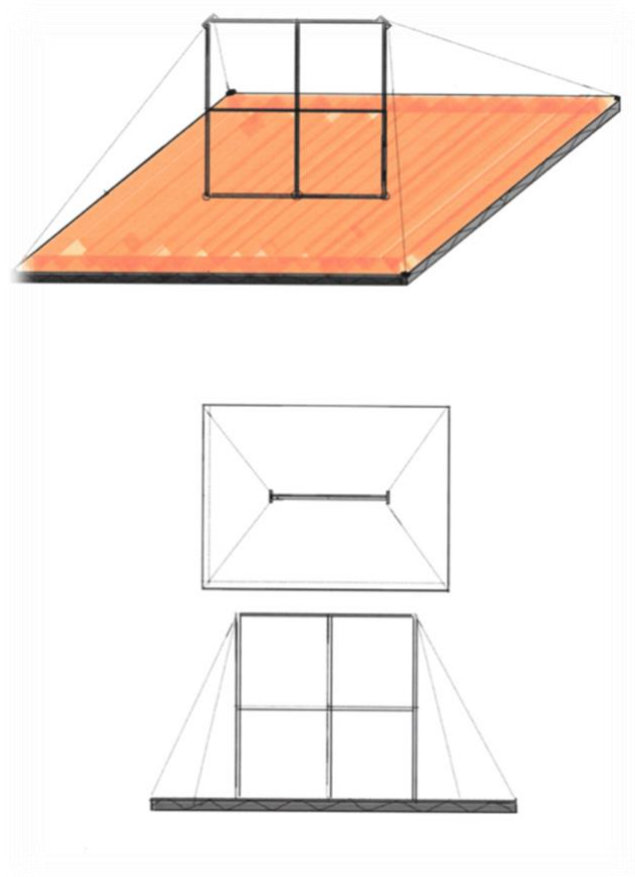
Sur cet agrès, lutter contre la gravité ou goûter au plaisir de se laisser glisser sont autant d'états corporels et de situations physiques qui appuient la narration.

FIL-DE-FER ET FUNAMBULE

Art ancestral des arts du cirque, celui du temps suspendu, du risque joué. La vision du fil-de-fériste traversant ou dansant est toujours une promesse, celle de ressentir la fragilité de l'instant.

ANNEXE – PREMIERES ESQUISSES

Scénographie *Fenêtre sur piste* :



Dimensions plateau minimum :

Ouverture : 8 m

Profondeur : 7 m

Hauteur : 5 m sous perches

(Côtes susceptibles d'évoluer en fonction de la construction de l'agrès)