

Compagnie
Daraomai

Corps DE BOIS

Cirque acrobatique dansé



Corps DE BOIS

« Lui, chute et rechute. Son corps illogique et fragmenté tente de retrouver l'équilibre perdu.
Elle, compte, classifie. Elle tourne et retourne ses certitudes sur son mât giratoire.
Un mouvement sans fin jusqu'à tomber dans un trou.

Ces corps fragiles, qui s'affairent à domestiquer leurs anomalies, nous transportent dans un univers décalé et burlesque où même l'acrobatie est absurde.

Une expérience dont ils ne reviendront jamais complètement.

**Corps de Bois parle d'une prouesse, celle de la ténacité
dont font preuve ceux qui tombent pour se relever,**

celle d'assumer un corps qui défie la norme. »

David Soubies et Agnès Fustagueras

Distribution

De et avec : **Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies**

Mise en scène : **Nicolas Ramond, Agnès Fustagueras i Puig, David Soubies**

Composition musicale : **David Soubies**

Création costumes : **Aurélie Jacob**

Construction, Scénographie : **Quentin Paulhiac**

Construction des gradins : **Stéphane Guillemain**



PRODUCTION :

Cie Daraomaï

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES :

La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône-Alpes (07) / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) / La Central del Circ, Barcelona (Es) / Le Chai, Espace Culturel Carcassonne Agglo (11)

Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et de la Central del Circ.

Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie*

SOUTIENS :

Conseil Départemental de l'Aude, Région Occitanie,
Réseau en scène Languedoc-Roussillon, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie*

* Le Cirque portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par la Verrerie d'Alès PNC Occitanie à destination du réseau de lecture publique dont le département de l'Aude est le partenaire historique

* Spectacle co-accueilli par le Pôle Cirque La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre de: Tournée régionale en partenariat avec les Scène Croisées de Lozère / Cirque en marche #12 en partenariat avec La Maison de l'eau / Temps de cirque dans l'Aude en partenariat avec l'agglomération de Carcassonne au Chai de Capendu, le Théâtre Na Loba, assoc. Eau Vive / avec le Théâtre Le Périscope.



La compagnie Daraomaï

Depuis sa fondation en 2009, la compagnie Daraomaï se pose en premier lieu la question du renouvellement des formes et du désir d'aller vers un cirque hybride, au croisement des disciplines. A travers l'acrobatie, le mât chinois et la danse, Agnès Fustagueras et David Soubies développent un langage singulier au service des écritures du cirque d'aujourd'hui.

Mus par la volonté commune d'utiliser l'acrobatie comme mode d'expression scénique, et de toujours se situer au coeur d'un propos narratif,

ils croisent les esthétiques sans s'éloigner pour autant de la spécificité de l'art du cirque.

Corps de Bois (2017) est la cinquième création de la compagnie, elle s'inscrit dans un cycle de création autour d'un « Cirque Portatif », faisant suite au spectacle Lettre à Victor, commande de la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon 2016.

Ce nouveau projet artistique s'inscrit dans la continuité de la démarche de la compagnie Daraomaï qui est de privilégier la proximité avec son public. Celui-ci, installé sur des gradins circulaires autour d'une piste en bois dominée par un mât chinois rotatif, sera assuré d'une immersion totale.

Une implantation technique totalement autonome, adaptée aux théâtres, salles et espaces publics

pour une jauge de 270 personnes, mais aussi aux lieux non dédiés comme

les médiathèques, les hôpitaux

pour une jauge de 80 personnes.

Compagnie
Daraomaï



Parcours artistiques

AGNÈS FUSTAGUERAS | PUIG

Discipline : voltigeuse en main à main, acrobatie au sol et mât chinois.

C'est à l'âge de 17 ans qu'elle trouve son chemin dans les arts du cirque, et accède à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone (2001-2003), elle se perfectionne à l'Académie Fratellini à Paris (2003-2006), conjointement avec Martí Soler Gimbernat. C'est le début d'une grande aventure ensemble à travers les portés acrobatiques. Ensuite ils travaillent en tant qu'interprètes pour différentes compagnies de cirque et de théâtre (Cie Factore K, Cie Cric...). En 2007, ils cofondent la Cie Daraomaï et créent *1,2,3 pomme* leur premier spectacle en tant qu'auteur. En 2012, accompagnée de David Soubies et de Gregory Feurté, Agnès se redécouvre à travers l'acro-danse dans sa seconde création : *L'instant K*.

Depuis 2014, elle poursuit son cheminement artistique en duo, avec David. Ils créent ensemble *TiraVol* (2014), *Lettre à Victor* (2016), et *Corps de Bois* (2017).

NICOLAS RAMOND

Metteur en scène.

Nicolas Ramond est né en 1960 à la polyclinique de Saint-Étienne. Dès les poussins il met un terme à sa carrière de footballeur pour se consacrer entièrement à la rêverie. C'est au club théâtre de la pension qu'il découvre sa passion pour la scène. Pendant qu'il se forme à la danse et rencontre plusieurs chorégraphes dont Dominique Bagouet, il est factotum à la Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône. Il rêve d'être danseur. Il suivra l'expérience Théâtre-École de l'Attroupeement menée par Denis Guénoun. Après une dizaine d'années de jeu, d'assistantat à la mise en scène, il a besoin de « raconter les histoires » à sa manière et crée en 1992 la compagnie Les Transformateurs. Entouré de musiciens, vidéastes, scénographes, acteurs, éclairagistes, danseurs, marionnettistes, auteurs, il expérimente de nouvelles formes pour parler aux gens d'aujourd'hui, d'aujourd'hui. Les Transformateurs créent autant de spectacles dans les théâtres que dans la rue. Nicolas Ramond met également régulièrement en scène d'autres artistes. Il n'est toujours pas danseur.

DAVID SOUBIES

Discipline : acrobatie au sol, mât chinois et créateur musical.

Suite à sa formation à l'école de Chambéry, il rencontre en 1999 Les Oiseaux Fous de Raymond Peyramaure. Quatre années de nomadisme plus tard David intègre la Cie Les Colporteurs, avec qui il crée *Diabolus in Musica* d'Antoine Rigot, ainsi que *Le Metamorfosi* et *Animali Uomini e Dei* mis en scène par G.Barberio Corsetti. En 2005 il participe au spectacle *Terrain Vague* de la Cie Kafig. A partir de 2008, il collabore avec Vincent Gomez dans la Cie Hors Pistes. En 2011 il éprouve la nécessité de participer à un projet en tant qu'auteur. Étant déjà créateur musical de la Cie Daraomaï depuis 2007, il rejoint naturellement celle-ci pour la création de *L'instant K*. (2012) ; *TiraVol* (2014) ; *Lettre à Victor* (2016), et *Corps de Bois* (2017).

Parallèlement à ses activités artistiques David Soubies enseigne l'acrobatie au sol au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ainsi qu'au Lido de Toulouse.



Conditions générales

Fiche technique détaillée à télécharger sur notre site

www.daraomai.com > Spectacles > Corps de Bois

Durée : 50 min en salle et en extérieur

40 min en séance scolaire et dans les lieux non dédiés (à partir de 4 ans)

Personnel de tournée : 2 ou 3 personnes, hébergements, défraiements

Jauge : entre 50 et 270 personnes

Plateau minimum sans gradins : 7 m d'ouverture / 7 m de profondeur / 3,50 m de hauteur

Plateau minimum avec gradins : 8,50 m d'ouverture / 8 m de profondeur / 3,50 m de hauteur

Surface plane et régulière / Dénivelé possible de 2% maximum

Son et lumière : La compagnie est autonome

Transport au départ de Carcassonne

N° Licences 2-1085565 3-1085066

THÉÂTRES / SALLES
EXTÉRIEURS
LIEUX NON DÉDIÉS



Contacts

PORTEURS DE PROJET :

Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies
ciedaraomai@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION :

Eugénie Vilaseca // +33 6 72 15 40 21
diffusion@daraomai.com



www.daraomai.com

6



