

Dossier Pédagogique

Spectacle : « L'INSTANT K »

Genre : Cirque

Durée version jeune public : 30 mn



Le spectacle vivant désigne de nombreux modes d'expression artistique éveillant l'imaginaire, la sensibilité, et qui stimulent l'esprit critique et suscitent des émotions chez le spectateur. Le cirque contemporain en est une expression, il cherche davantage à faire sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste, un point de vue qui abordent souvent des questions d'aujourd'hui. Le spectacle L'instant K, aborde justement le thème du temps, de notre perception d'aujourd'hui, de la peur de son écoulement, et de comment saisir l'instant présent. Un sujet de recherche que les artistes veulent partager tantôt avec le public scolaire tantôt avec le public adulte.

Ce dossier pédagogique a donc été réalisé à l'intention des enseignants afin de créer une dynamique autour du spectacle et un échange entre les différents acteurs.



L'instant K: En scène

Il y a Momo
Il y a Kairos
Il y a Grome
Contraction de gris et d'homme
Momo est née dans un roman de Mickael Ende
Les horloges, la mesure n'ont pas prise sur elle
Momo vit dans son cœur
Hors du temps
Kairos est un jeune dieu fougueux
Il est né de l'esprit enchanté des anciens grecs
Kairos est rapide, ailé
Il faut le saisir par les cheveux
Il est le dieu du juste moment
Il est devenu Opportunitas chez les romains
Avant c'est trop tôt
Après c'est trop tard
Grome nous ressemble
Agité, rationnel, obsessionnel
Il est aveugle avec des yeux
Et sec avec un cœur
Grome plus que tout craint l'accident
car quand vient l'accident...
Les horloges s'arrêtent
Comme une trouée de lumière dans un ciel nuageux
C'est l'instant K
Alors le Kairos se laisse saisir par les cheveux
C'est une porte sur le bonheur
Un sauf conduit pour l'amour
L'absurde se tait quelques instants

Jean-Yves Penafiel

Axes pour aborder le travail

Quelques thèmes abordés dans le spectacle

- La peur du temps qui passe
- Saisir l'instant présent
- Le bonheur
- Le stress



Présentation de personnages de la pièce

Personnage de Kairos

Inspirée du dieu grec Kairos qui est représenté par un jeune homme qui ne porte qu'une touffe de cheveux sur la tête. Quand il passe à notre proximité, il y a trois possibilités : 1) on ne le voit pas ; 2) on le voit et on ne fait rien ; 3) au moment où il passe, on tend la main pour saisir sa touffe de cheveux et on saisit ainsi l'opportunité. Kairos a donné en latin *opportunitas* (opportunité, saisir l'occasion).

Personnage de Momo

Inspirée de l'histoire de Momo de Michael Ende. Momo est une orpheline qui vit seule dans les ruines d'un amphithéâtre.

Elle est la muse de tous les enfants qui ne s'amuse jamais autant que lorsqu'elle est à leurs côtés, redoublant d'imagination à son contact.

Les adultes trouvent auprès de la petite fille une oreille à qui il suffit de confier ses soucis pour en trouver la solution, sans que Momo ait à intervenir car elle possède ce don si rare de pouvoir être réellement à l'écoute des autres et de révéler le meilleur de chacun d'entre eux.

Personnage de Grome

Inspiré de la vie que nous amenons souvent aujourd'hui. Grome chaque matin se lève, il part pour le boulot, déjà il manque de temps, il est essoufflé, triste, et colérique car il fait ce qu'il juge utile, c'est à dire gagner du temps. Il oublie d'être solidaire et gentil.

Quelques appuis

Extraits de Momo de Michael Ende

Beppo balayeur «-Tu vois Momo, expliquait-il par exemple, parfois, on a devant soi une rue très longue. On se dit : elle est terriblement longue, je n'y arriverai jamais.

Il observait un instant de silence puis reprenait :

-Alors on commence à se dépêcher. Et on va de plus en plus vite. Chaque fois qu'on lève les yeux, on se donne encore plus de mal, on prend peur et, à la fin, on est essoufflé, épuisé. Et la rue est toujours là. Ce n'est pas comme ça qu'il faut faire (.) Il ne faut jamais penser à la rue dans sa totalité, tu comprends ? On ne doit voir que le pas suivant. Juste la respiration suivante, le coup de balai suivant. Juste ce qui vient immédiatement après.

Nouvelle interruption, puis il ajoutait :

-Alors c'est agréable. C'est important, ça permet de faire bien son travail (..). Tout d'un coup, on s'aperçoit que, pas à pas, on a fait toute la rue, on ne sait pas comment, et sans être essoufflé »

Texte hellénistique sur Kairos, du IIIe, s. av. J.-C du poète Posidippe de Pella (Callythea n° 237)

« Qui est le sculpteur, et d'où vient-il ? – Il est de Sicyone. – Quel est son nom ? – Lysippe. – Et toi, qui es-tu ? – L'Occasion, qui dompte tout. – Pour- quoi marches-tu donc sur la pointe des pieds ? – Je cours sans cesse. – Pourquoi as-tu une paire d'ailes à chaque pied ? – Je vole comme le vent. – Pourquoi as-tu un rasoir dans la main droite ? – Pour montrer aux hommes que je suis plus vif qu'aucun tranchant. – Pourquoi tes cheveux cachent-ils tes yeux ? – Pour être saisi par celui qui me rencontre, par Zeus. – Mais pourquoi es-tu chauve, sur le derrière du crâne ? – Parce que ne nul m'agrippera par derrière, quelque envie qu'il en ait, une fois que je l'aurai dépassé, avec mes ailes aux pieds. – Dans quel but l'artiste t'a-t-il sculpté ? – Pour vous, ô étranger ; et il m'a placé dans le vestibule, pour que j'y serve de leçon. »

Traduction E. Prioux

Disciplines circassiennes

L'acro-danse

L'acro-danse crée son propre chemin. Cette discipline puise dans tous les arts du mouvement son vocabulaire et le synthétise en variations chorégraphiées. L'acro-danse donne sa dimension chorégraphique à l'acrobatie, elle devient danse. Le saut n'est plus une performance mais un moyen d'expression au service d'un état, d'un sentiment, d'une narration.

Discipline épurée, elle ne nécessite aucun agrès, juste un corps, le sol, l'évolution simple d'un homme sur la terre. Le sol devient matière que le danseur acrobate travaille, tantôt il s'en extrait, tantôt il s'y appuie.

Le mât chinois

Agrès intermédiaires entre le sol et l'air, sa linéarité dégage des contraintes physiques que nous appréhendons à trois, nous partageons cet espace restreint en utilisant le corps de l'autre, pour pouvoir se hisser ou se suspendre. La lutte contre la gravité ainsi que le plaisir de se laisser glisser crée des états physiques qui renforcent la narration.

Les portés

Porter quelqu'un, soutenir son poids, procure un sentiment de puissance. A l'inverse se laisser porter exprime une situation de fragilité. Appréhender le corps de l'autre, lui faire confiance, se mélanger à lui, sont autant d'émotions exploitables. Au delà de l'aspect technique des portés acrobatiques, nous nous employons à dégager leurs significations, les symboles qu'ils évoquent.

La place de la musique dans l'Instant K

La création musicale du spectacle s'articule à travers deux axes principaux :
- une création sonore : une bande son est diffusée tout au long du spectacle. Elle joue le rôle de décors subjectifs, une scénographie auditive qui nous suggère les lieux et les espaces dans lesquels évoluent nos personnages - une création musicale : la musique est composée de prises de son de guitares, basses et autres percussions. Elles constituent une multitude de séquences courtes qui viennent ponctuellement se greffer sur la bande sonore le temps d'une scène, ou d'une chorégraphie. Cette création musicale est en lien étroit avec la narration et le mouvement.

Petit aperçu sur le cirque contemporain

Le **cirque contemporain** est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et où il s'agit moins de *présenter* des numéros incroyables que de *représenter* des réalisations artistiques poussées. À l'inverse du cirque traditionnel où le divertissement et le spectaculaire priment, le cirque contemporain cherche davantage à faire sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste. La volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet, qui fait sens, dans lequel la notion même de numéro tend à disparaître

Historique

Peu après la seconde guerre mondiale, dans les années 50, le cirque traditionnel connaît une crise et une désaffection du public qui s'explique notamment par la généralisation de la radio et de la télévision. Le public est de plus en plus concerné par les droits des animaux et intéressé par des formes alternatives de divertissement. Le *nouveau cirque* est un mouvement de spectacle vivant qui se développe alors en France dans les années 1970, employant les aspects théâtraux du cirque pour raconter une histoire, et dramatisant les numéros d'acrobatie. Au début, aucun animal n'est utilisé dans ce type de cirque.

Puis, lors du Festival d'Avignon de 1995 et pour la première fois dans l'histoire du festival, un spectacle de cirque est présenté : *Le Cri du Caméléon*, spectacle de la septième promotion du Centre national des arts du cirque en France. Cet événement représente une charnière importante puisqu'il offrira une meilleure reconnaissance du cirque en tant qu'art et officialisera cette nouvelle forme qui, au fil de son évolution, s'appelle désormais *cirque contemporain*

« La première bannière commune est celle du Nouveau Cirque, désignation commode et simplifiée qui stigmatise, entre 1975 et 1995, une décennie de remises en question et de recherches. Désormais, la quête esthétique est fondatrice. La création en 1995 du Cri du Caméléon, spectacle de la septième promotion du Centre national des arts du cirque mis en scène et chorégraphié par Josef Nadj, marque le temps et l'avènement du cirque contemporain. »

— Morgane Le Gallic, *Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste, HorsLesMurs, 2008*

Caractéristiques

L'une des caractéristiques majeures du cirque contemporain est, comme le prouve la majorité des créations actuelles, de ne se concentrer plus que sur une seule discipline (par exemple la jonglerie, le trapèze ou le fil de fer, etc.), et d'en faire un spectacle complet. Ainsi, les spectacles pluridisciplinaires où plusieurs spécialités sont présentées (comme le fait encore par exemple le Cirque Plume, ou la Cie Feria Musica) tendent à devenir minoritaires et, pour reprendre l'expression de Jean-Michel Guy et de Julien Rosemberg employée dans leur DVD "Le Nuancier du Cirque", cette émancipation fait que nous passons du cirque aux arts du cirque.

L'échange fécond avec les autres arts est également une caractéristique du cirque contemporain. La danse, le théâtre, la musique, la vidéo, voire l'architecture ou les arts plastiques ont en effet beaucoup influencé les arts du cirque ces dernières décennies. Il est d'ailleurs courant que les artistes de cirque fassent appel à des metteurs en scène de théâtre ou des chorégraphes pour les aider à créer leurs spectacles.

Une autre caractéristique, qui dépendait davantage d'une raison économique au début, mais qui est devenue un choix esthétique pour de nombreuses compagnies aujourd'hui : les spectacles de cirque contemporain sont présentés très souvent dans des salles de spectacle, plutôt que sous chapiteau.

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...)